

レッスン用のテキストです。

30 ページまでは基礎知識として身に付けておくと、

グループレッスンや

<http://www.jazzpianodays.com/grouplesson>

販売している教材

<https://jazzsheetmusic.stores.jp/>

の理解がスムーズです。

31 ページ以降は HP <http://www.jazzpianodays.com/>

などと併用してご活用ください。

問題集

次の音名を教えてください  
記入出来たら実際に弾いてみてください。

音符を読むためのトレーニングです



解答例) ソ ド ソ# ファ ミ<sup>b</sup> シ ラ レ シ ソ ラ



2



次の音名を英語音名で記入してください。  
実際に弾いてみてください。

65

解答例 E G E G A G E C D E

69

73

77

81

85

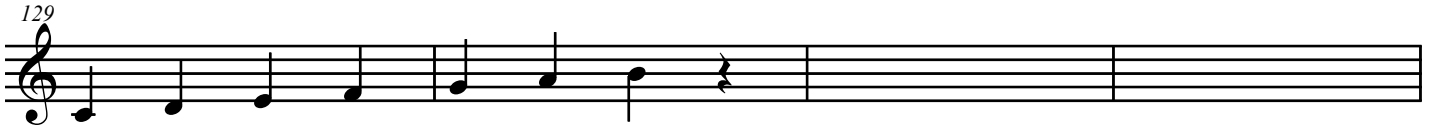
89

93

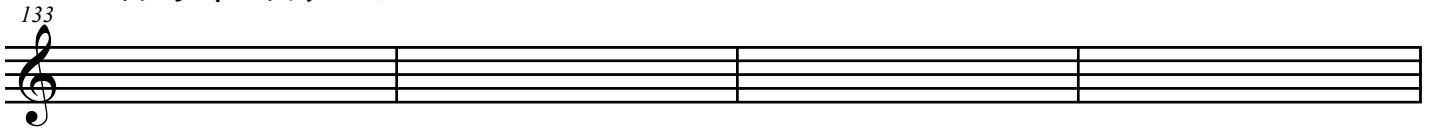


メジャースケールを書き込んでください。  
調号を使わず、臨時記号を使いましょう。  
すぐ弾けるようにしましょう。

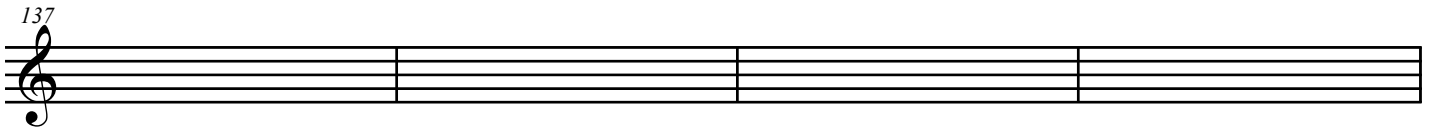
## Cメジャースケール



## Fメジャースケール



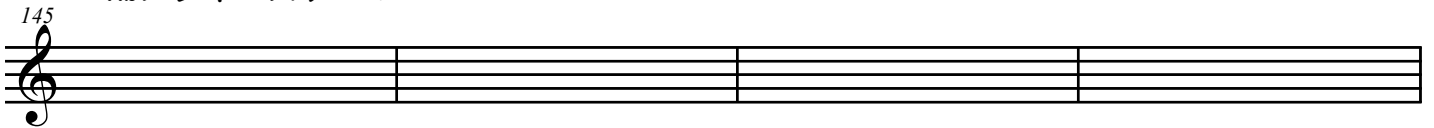
## Bbメジャースケール



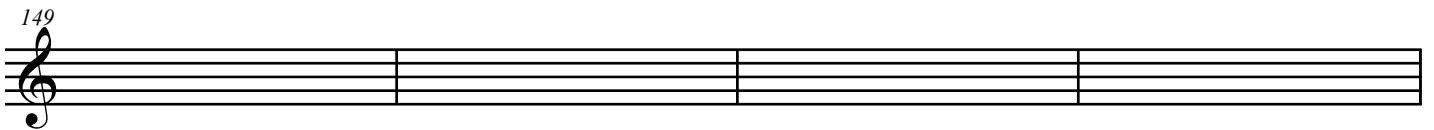
## Ebメジャースケール



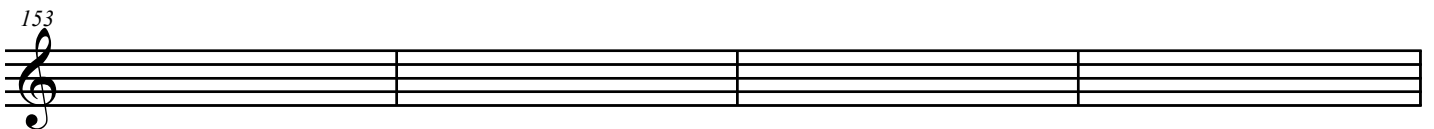
## Abメジャースケール



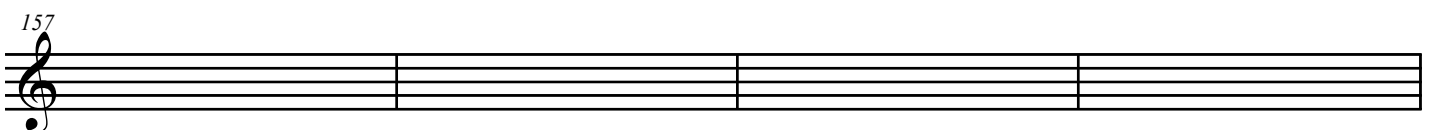
## Dbメジャースケール



## Gbメジャースケール

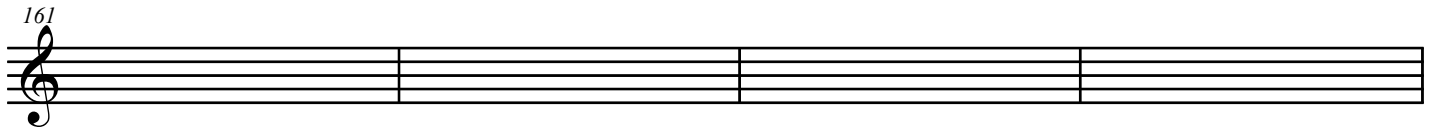


## Bメジャースケール

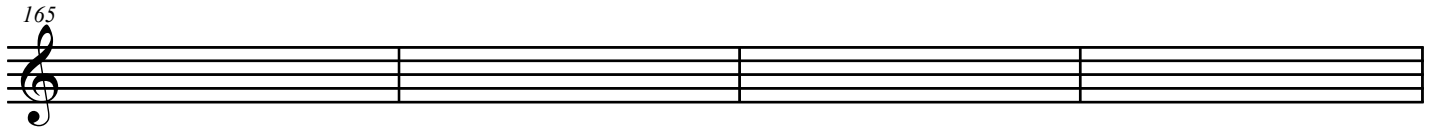


6

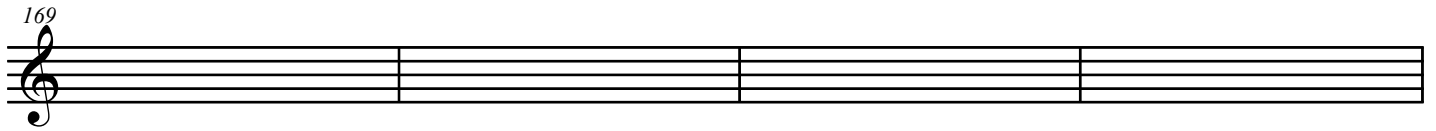
Eメジャースケール



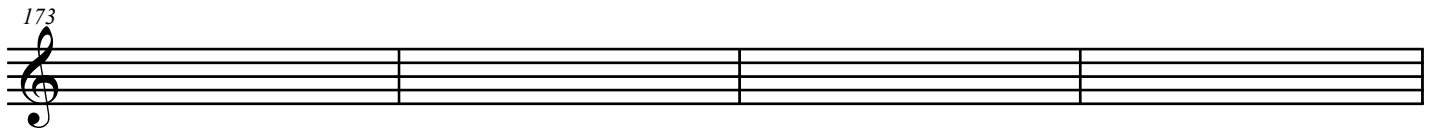
Aメジャースケール



Dメジャースケール



Gメジャースケール



シャープが増える順番は  
ファ ド ソ レ ラ ミ シです

シャープ系のメジャーキーの場合、一番右のシャープの半音上の音がキーの主音になります。

7

次の調号を見て適切なメジャースケールを書き込んでください。

193

解答例

197

201

フラットが増える順番は  
シ ミ ラ レ ソ ド ファです

フラット系のメジャーキーの場合、右から二番目のフラットの音がキーの主音になります、  
(フラット一個の場合のキーはFメジャーキーです。)

次の調号を見て適切なメジャースケールを書き込んでください。

205

209

213



応用問題

8 調号の数でキーを教えてください。

フラット2つ

シャープ1つ

フラット5つ

調号なし

フラット4つ

シャープ2つ

フラット3つ

シャープ3つ

フラット1つ

シャープ4つ

フラット6つ

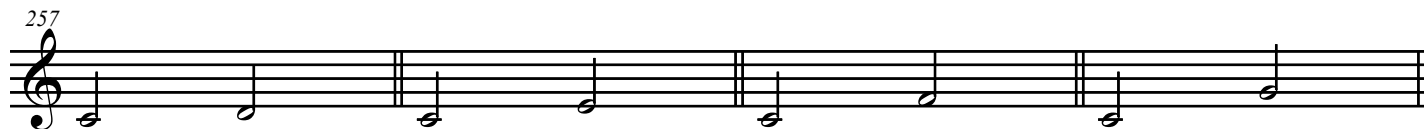
シャープ5つ

## 音程

音程とは2つの音の高さの隔たり（差）のことです。



同じ音の音程を「1度」と言います。

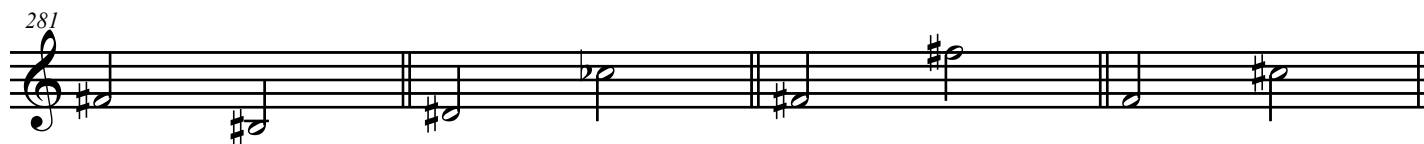


ドとレは2度です。      ドとミは3度です。      ドとファは4度です。      ドとソは5度です。  
 (ド1・レ2・ミ3)      (ド1・レ2・ミ3・ファ4)      (ド1・レ2・ミ3・ファ4ソ5)



レ1・ミ2・ファ・ソで4度      ミ1・ファ2・ソ3・ラ4・シ5  
 で5度      ファソラシドレで6度      シドレミファで5度

次の音程を教えてください。



## 長音程と短音程

10



ド ミとレ ファはどちらも3度ですが、同じ音程ではありません。



シドは半音、 ドレは全音ですが、どちらも2度ですね。

2・3・6・7度に対しては、長、短を付けて呼び  
1・4・5・8度に対しては完全を付けて呼びます。

(増、減は1-8度すべてに対して付けます)

メジャースケールのドから、それぞれの音の音程をまずは覚えましょう。  
完全と長しか出て来ません。



長2度

長3度

完全4度

完全5度



長6度

長7度

必要に応じてダブルシャープ  
ダブルフラットを使用してください。



ファのダブルシャープ  
=ソ

ソのダブルフラット  
=ファ

長音程が半音縮まると短音程になります。

317

長3度 → 短3度      長6度 → 短6度

321

長7度      →短7度      長2度      →短2度

長音程が半音広がると増音程になります。

329

長2度      →増2度      長3度      →増3度

333

長6度      →増6度      長7度      増7度

短音程が半音縮まると減音程になります。

ダブルフラットと呼びます。ミのダブルフラットはレと同じです。(異名同音)

341

短3度      →減3度      短6度      →減6度


345

短7度      →減7度

12

完全音程が広がると増音程に  
完全音程が縮まると短音程になります。

349



完全5度                      →増5度                      完全5度                      →減5度

353



完全1度                      →増1度                      完全8度                      →減8度

357



完全4度                      →増4度

## 異名同音程

365



長3度と減4度は、実は同じ音程です。こういうものを異名同音程と呼びます。

次の音程の異名同音程が何になるかを考えましょう・

短2度=                      長2度=

短3度=                      長3度=

完全4度=                      増4度=

減5度=                      完全5度=

短6度=                      長6度=

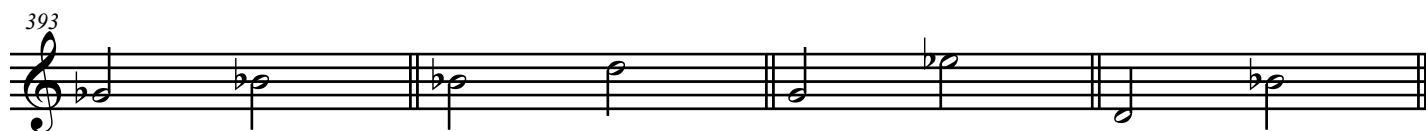
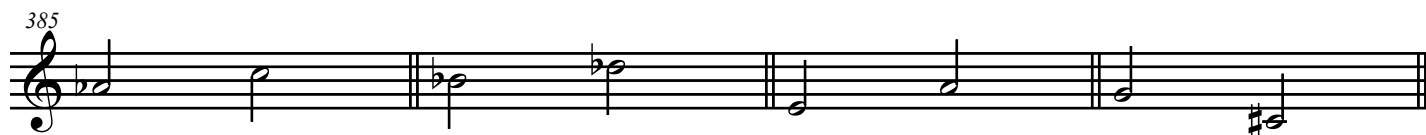
長7度=                      完全8度=

## 練習問題

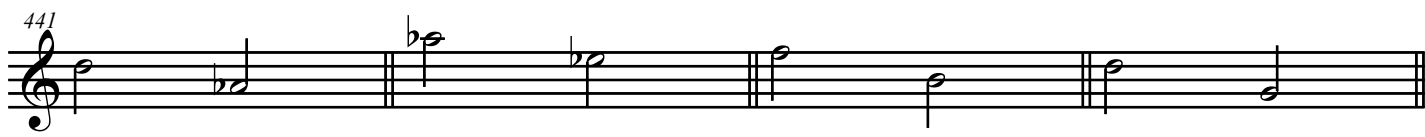
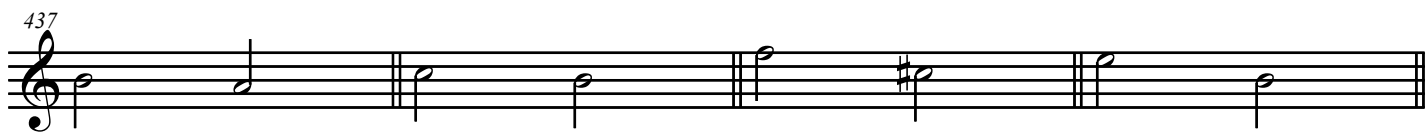
次の音程を教えてください。



解答例 長3度



14



次の音を答えてください。

445 短3度上      長3度上      短3度下      長3度下

449 長3度下      完全5度上      完全5度下      完全4度上

453 短3度上      完全4度下      長3度上      完全4度下

457 長3度下      短3度下      完全5度下      長6度下

461 短3度上      完全4度上      長6度上      長6度下

465 完全5度下      完全5度上      長3度上      完全4度下

469 短3度上      長3度下      短3度下      完全5度上

473 完全5度下      完全4度上      短3度上      完全4度下



16

短3度上

短3度下

長6度下

短6度上



完全5度上

完全4度上

短3度上

完全4度下



長3度上

完全4度下

短6度上

長6度下



長3度下

完全5度下

短3度上

長6度上



完全5度上

短3度下

完全4度上

長6度下



長3度上

短3度上

短3度下

完全5度下



完全4度上

完全4度下

長3度下

長6度上



短3度下

長3度上

短3度上

完全5度下



509 完全4度下 短3度上 長6度下 完全5度下

513 完全4度上 短3度下 短6度上 短7度上

517 長3度上 長3度下 長6度上 短7度上

521 完全4度下 短3度上 完全4度上 短7度上

525 完全5度下 短6度上 短3度下 短7度上

529 長3度下 完全4度下 長3度上 完全4度上

533 完全4度上 短3度上 短3度下 長6度上

537 完全5度上 完全4度下 長3度上 完全5度上

18

短6度上

長6度下

長7度上

長7度下



短7度上

長7度上

短7度上

長7度下



短6度上

短6度下

短7度下

長7度下



短7度上

長7度上

短7度下

短7度下



短6度上

短6度下

長7度下

短7度下



短7度上

長7度上

短7度下

短7度下

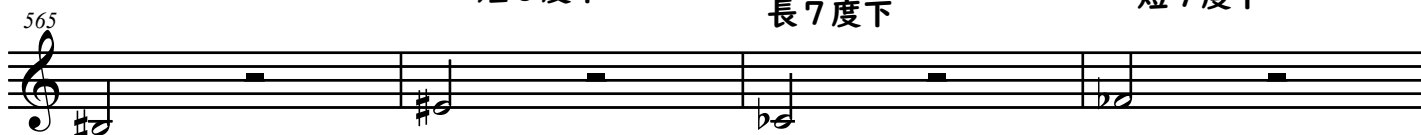


短6度上

短6度下

長7度下

短7度下

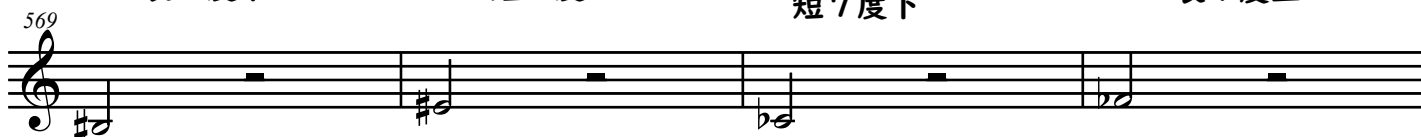


長7度下

短7度上

短7度下

長7度上



## 応用問題

Cメジャースケール上の3番目の音の3度上の音は何の音でしょう、また2つの音の音程は？  
⇒ソ、短3度

Dメジャースケール上の2番目の音の4度上の音は何の音でしょう、また2つの音の音程は？

Eメジャースケール上の4番目の音の5度上の音は何の音でしょう、また2つの音の音程は？

Fメジャースケール上の5番目の音の2度上の音は何の音でしょう、また2つの音の音程は？

Gメジャースケール上の6番目の音の3度上の音は何の音でしょう、また2つの音の音程は？

E<sub>b</sub>メジャースケール上の3番目の音の4度上の音は何の音でしょう、また2つの音の音程は？

G<sub>b</sub>メジャースケール上の4番目の音の4度上の音は何の音でしょう、また2つの音の音程は？

Aメジャースケール上の5番目の音の3度上の音は何の音でしょう、また2つの音の音程は？

B<sub>b</sub>メジャースケール上の3番目の音の3度上の音は何の音でしょう、また2つの音の音程は？

Bメジャースケール上の2番目の音の4度上の音は何の音でしょう、また2つの音の音程は？

D<sub>b</sub>メジャースケール上の3番目の音の6度上の音は何の音でしょう、また2つの音の音程は？

G<sub>b</sub>メジャースケール上の2番目の音の5度上の音は何の音でしょう、また2つの音の音程は？

A<sub>b</sub>メジャースケール上の4番目の音の2度上の音は何の音でしょう、また2つの音の音程は？

Cメジャースケール上の5番目の音の2度上の音は何の音でしょう、また2つの音の音程は？

E<sub>b</sub>メジャースケール上の5番目の音の5度上の音は何の音でしょう、また2つの音の音程は？

G<sub>b</sub>メジャースケール上の2番目の音の2度上の音は何の音でしょう、また2つの音の音程は？

Fメジャースケール上の4番目の音の3度上の音は何の音でしょう、また2つの音の音程は？

Cメジャースケール上の3番目の音の3度下の音は何の音でしょう、また2つの音の音程は？

Dメジャースケール上の2番目の音の4度下の音は何の音でしょう、また2つの音の音程は？

Eメジャースケール上の4番目の音の5度下の音は何の音でしょう、また2つの音の音程は？

Fメジャースケール上の5番目の音の2度下の音は何の音でしょう、また2つの音の音程は？

Gメジャースケール上の6番目の音の3度下の音は何の音でしょう、また2つの音の音程は？

E♭メジャースケール上の3番目の音の4度下の音は何の音でしょう、また2つの音の音程は？

G♭メジャースケール上の4番目の音の4度下の音は何の音でしょう、また2つの音の音程は？

Aメジャースケール上の5番目の音の3度下の音は何の音でしょう、また2つの音の音程は？

B♭メジャースケール上の3番目の音の3度下の音は何の音でしょう、また2つの音の音程は？

Bメジャースケール上の2番目の音の4度下の音は何の音でしょう、また2つの音の音程は？

D♭メジャースケール上の3番目の音の6度下の音は何の音でしょう、また2つの音の音程は？

G♭メジャースケール上の2番目の音の5度下の音は何の音でしょう、また2つの音の音程は？

A♭メジャースケール上の4番目の音の2度下の音は何の音でしょう、また2つの音の音程は？

Cメジャースケール上の5番目の音の2度下の音は何の音でしょう、また2つの音の音程は？

E♭メジャースケール上の5番目の音の5度下の音は何の音でしょう、また2つの音の音程は？

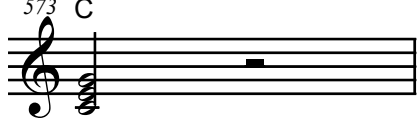
G♭メジャースケール上の2番目の音の2度下の音は何の音でしょう、また2つの音の音程は？

Fメジャースケール上の4番目の音の3度下の音は何の音でしょう、また2つの音の音程は？

## メジャートライアド

基準となる音の上に  
長3度と完全5度の音を重ねたものとメジャートライアド(長3和音と呼びます。)

573 C




←このコードの呼び方はシーです。

次のコードを書いてください。

577 C          D          E          F          G          A          B          B $\flat$



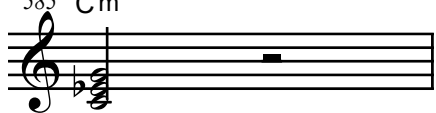
581 D $\flat$           E $\flat$           G $\flat$           A $\flat$           C $\sharp$           D $\sharp$           F $\sharp$           G $\sharp$



## マイナートライアド

基準となる音の上に短3度と完全5度の音を重ねたものを  
マイナートライアドと言います。

585 Cm




←このコードの呼び方はシーマイナーです。

次のコードを書いてください。

589 Cm          Dm          Em          Fm          Gm          Am          Bm          C $\sharp$ m



593 D $\sharp$ m          F $\sharp$ m          G $\sharp$ m          B $\flat$ m          E $\flat$ m          A $\flat$ m          D $\flat$ m



## 応用問題

ミの音を3度に持つメジャートライアドは？  
 ミ $\flat$ の音を3度に持つマイナートライアドは？  
 シの音を3度に持つメジャートライアドは？  
 ドの音を3度に持つマイナートライアドは？  
 ドの音を3度に持つメジャートライアドは？  
 ド $\flat$ の音を3度に持つマイナートライアドは？  
 ラの音を3度に持つメジャートライアドは？  
 ラの音を3度に持つマイナートライアドは？  
 ファ $\sharp$ の音を3度に持つメジャートライアドは？  
 ソの音を3度に持つマイナートライアドは？  
 シ $\flat$ の音を3度に持つメジャートライアドは？  
 レの音を3度に持つマイナートライアドは？  
 レの音を3度に持つメジャートライアドは？  
 ミの音を3度に持つマイナートライアドは？  
 レ $\sharp$ の音を3度に持つメジャートライアドは？  
 レ $\flat$ の音を3度に持つマイナートライアドは？  
 ファ $\sharp$ の音を3度に持つメジャートライアドは？  
 ソ $\flat$ の音を3度に持つマイナートライアドは？  
 ド $\sharp$ の音を3度に持つメジャートライアドは？  
 ファ $\sharp$ の音を3度に持つマイナートライアドは？  
 ソ $\sharp$ の音を3度に持つメジャートライアドは？  
 ラ $\flat$ の音を3度に持つマイナートライアドは？  
 シ $\flat$ の音を3度に持つメジャートライアドは？  
 ソ $\flat$ の音を3度に持つマイナートライアドは？


すぐに弾けるようにしましょう。

ドの音を5度に持つマイナートライアドは？  
 ミの音を5度に持つメジャートライアドは？  
 ソの音を5度に持つメジャートライアドは？  
 ラの音を5度に持つマイナートライアドは？  
 ファの音を5度に持つメジャートライアドは？  
 レの音を5度に持つマイナートライアドは？  
 ファ $\sharp$ の音を5度に持つメジャートライアドは？  
 ミの音を5度に持つマイナートライアドは？  
 ラ $\flat$ の音を5度に持つメジャートライアドは？  
 ファ $\sharp$ の音を5度に持つマイナートライアドは？  
 シ $\flat$ の音を5度に持つメジャートライアドは？  
 ファの音を5度に持つマイナートライアドは？  
 ミ $\flat$ の音を5度に持つメジャートライアドは？  
 ソ $\sharp$ の音を5度に持つマイナートライアドは？  
 ラ $\flat$ の音を5度に持つメジャートライアドは？  
 レ $\sharp$ の音を5度に持つマイナートライアドは？  
 ドの音を5度に持つメジャートライアドは？  
 シ $\flat$ の音を5度に持つマイナートライアドは？

## オーグメントトライアド

基準となる音の上に  
長3度と増5度の音を重ねたものをオーグメントトライアドと呼びます。

601 C<sup>aug</sup>




←このコードの呼び方はシーオーグメントです

次のコードを書いてください。

605 D<sup>aug</sup>    E<sup>aug</sup>    F<sup>aug</sup>    G<sup>aug</sup>    A<sup>aug</sup>    B<sup>aug</sup>    C<sup>#aug</sup>    E<sup>b<sup>aug</sup></sup>



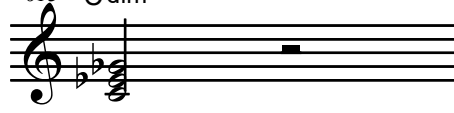
609 F<sup>#aug</sup>    A<sup>b<sup>aug</sup></sup>    B<sup>b<sup>aug</sup></sup>



## ディミニッシュトライアド

基準となる音の上に  
短3度と減5度の音を重ねたものをディミニッシュトライアドと呼びます。

613 C<sup>dim</sup>



←このコードの呼び方はシーディミニッシュです。

次のコードを書いてください。

617 C<sup>dim</sup>    D<sup>dim</sup>    E<sup>dim</sup>    F<sup>dim</sup>    E<sup>dim</sup>    F<sup>dim</sup>    G<sup>dim</sup>    A<sup>dim</sup>



621 B<sup>dim</sup>    C<sup>#dim</sup>    D<sup>b<sup>dim</sup></sup>    E<sup>b<sup>dim</sup></sup>    G<sup>b<sup>dim</sup></sup>    A<sup>b<sup>dim</sup></sup>    B<sup>b<sup>dim</sup></sup>    D<sup>#dim</sup>



625 F<sup>#dim</sup>    G<sup>#dim</sup>    A<sup>#dim</sup>





練習問題  
次のコードを書いてください

24

629 Cm C Daug Fdim Edim F#dim G Gm

633 Gbdim F#m Dm Cm F A Am B

637 Gb Ab D#aug Ebm Gbm C#m Daug Eaug

641 Ebaug Ab Bb Fm Em Gbaug Abaug Abdim

645 C#dim D#dim A Bb Dm Ebm F#dim G#dim

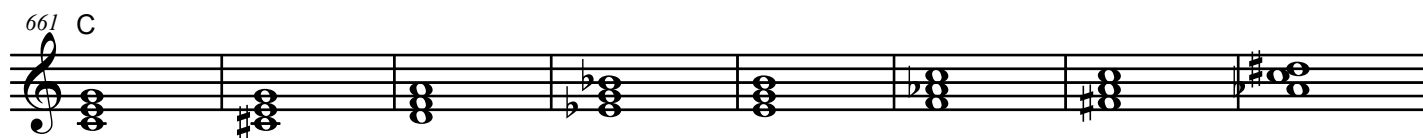
649 A#dim Baug Fm Em Am Bm Db Eb

653 Ab Bb Ebdim Gbdim Abdim Bbdim D Dm

657 Gm Am F#dim G B Bbm D Eb

コードネームを書いてください。

661 C



669



677



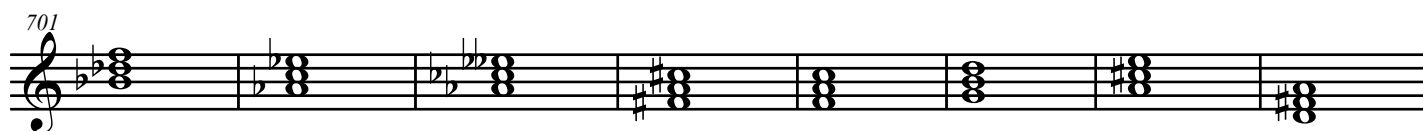
685



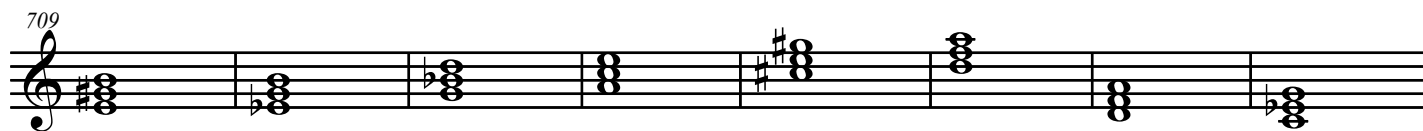
693



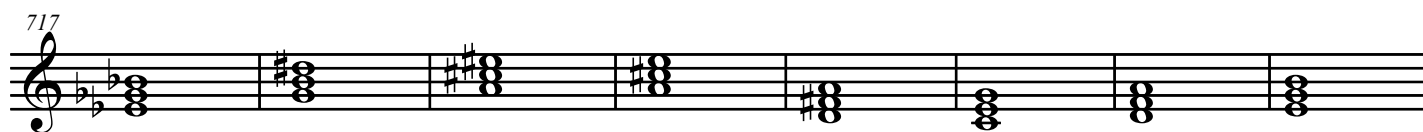
701



709



717

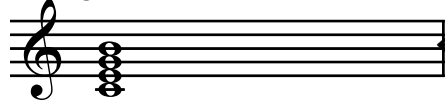


## メジャーセブンス

26

メジャートライアドに長7度を加えた4和音をメジャーセブンスと呼びます

725 CM7



←このコードの呼び方はシーメジャーセブンスです

次のコードを書いてください

729 DM7

EM7

FM7

GM7

AM7

BM7

B♭M7

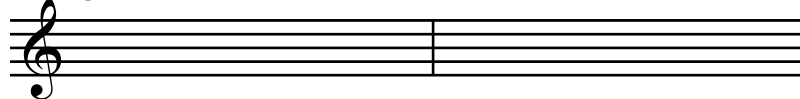
A♭M7



733 G♭M7

E♭M7

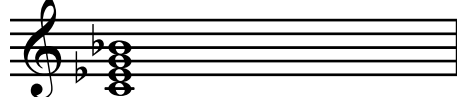
D♭M7



## マイナーセブンス

マイナートライアドに短7度を加えた4和音をマイナーセブンスと呼びます。

737 Cm7



←このコードの呼び方はシーマイナーセブンスです

741 Cm7

Dm7

Em7

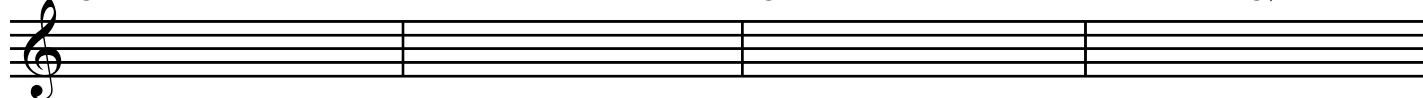
Fm7

Gm7

Am7

Bm7

C♯m7



745 E♭m7

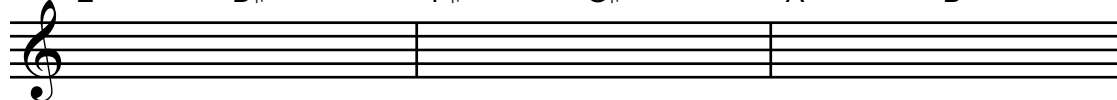
D♯m7

F♯m7

G♯m7

A♭m7

B♭m7

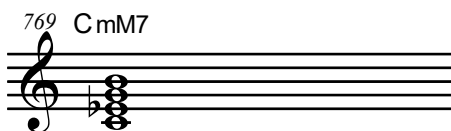
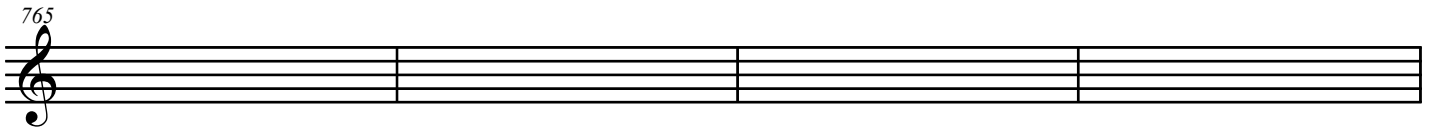
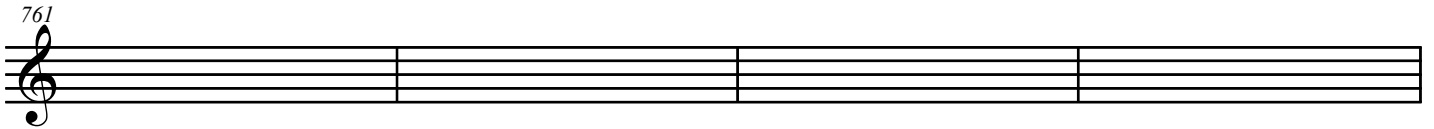


## セブンス

メジャートライアドに短7度を加えた4和音をセブンスと呼びます。

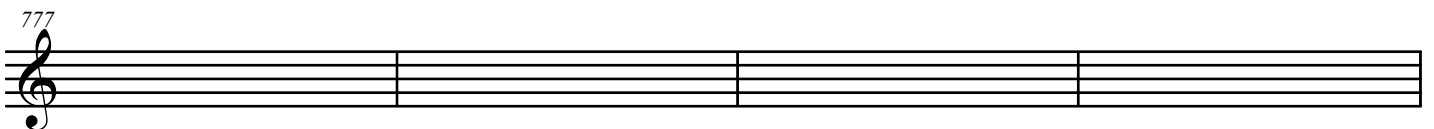
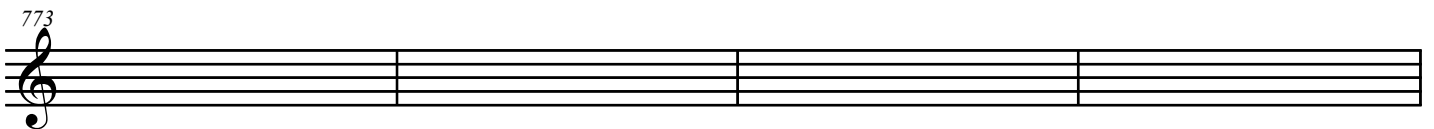


次のコードを書いてください



マイナーメジャーセブンス  
マイナートライアドに長7度を加えた4和音を  
マイナーメジャーセブンと呼びます

次のコードを書いてください



メジャートライアド+長7度→メジャーセブンス  
メジャートライアド+短7度→セブンス  
マイナートライアド+短7度→マイナーセブンス  
マイナートライアド+長7度→マイナーメジャーセブンス

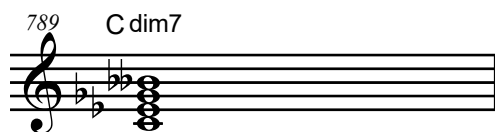
つまり・・・メジャートライアドは発音しない  
マイナートライアドはマイナーと呼ぶ  
長7度はメジャーセブンスと呼ぶ  
短7度はマイナーセブンスと呼ぶ  
これの組み合わせです。

## ディミニッシュセブンス

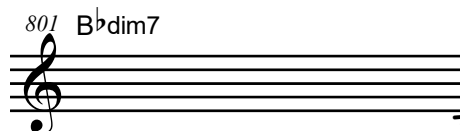
4和音

ディミニッシュトライアドに減7度を足した4和音をディミニッシュセブンスと言います。  
なぜ長6度ではなく減7度というかという、このコードはルートから短3度ずつ積んだものだからです。

28

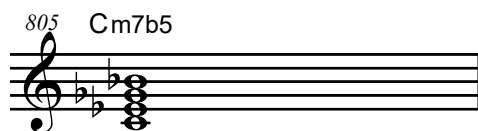


次のコードを書いてください



マイナーセブンスフラットファイブ

マイナーセブンスの5度を半音下げたものです



練習問題

4和音

記入してください。

29

821 C dim7    D m7    DM7    E dim7    FM7    Gm7    Am7b5    B7

825 C#7    D b7    E b dim7    F m7    F#m7    GM7    A b m7    A7

829 B b7    B m7    C m7    D b dim7    D7    E b m7    Em7b5    F7

833 F#7    G7    A7    Bm7b5    Cm7b5    D7    E7    FM7

837 G7    A b7    AM7    BM7    Cm7    C#m7    Dm7    E b m7b5

841 EM7    F#m7b5    Gm7b5    G#7    Am7    B b m7    B m7    C dim7

845 Dm7b5    DM7    EM7    Em7    F7    Gm7b5    Am7b5    B dim7

849 C#dim7    E b dim7    EM7    F7    Gm7    A b dim7    B7    C7

コードネームを記入してください。

4和音

30

853 CM7

861

869

877

885

893

901

909

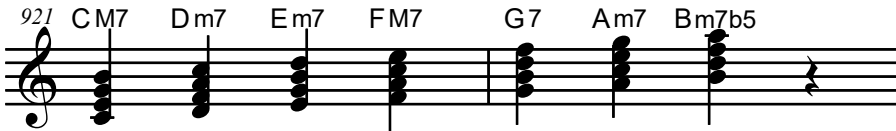
ダイアトニックコード

スケールの(調の)音だけで作られたコードのことです。  
 スケールの7つの音に3度ずつ音を積んでみましょう。

917 Cメジャースケールに・・・



メジャースケールの音を3度ずつ重ねます。

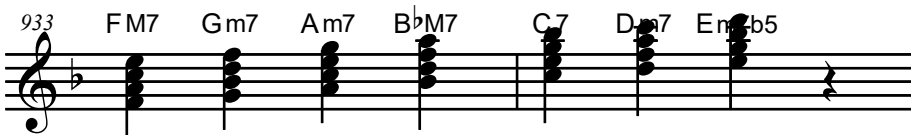


これがCメジャーキーのダイアトニックコードです。

Fメジャースケールだとどうでしょうか。



シにはどのコードも  
フラットを付けてください。



IM7 IIm7 IIIm7 IVm7 V7 VIIm7 VIIm7b5 という並び順を覚えましょう。  
 どのメジャーキーでも、作られるダイアトニックコードは同じになります。

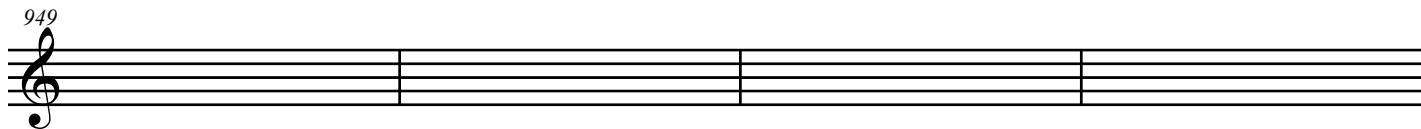


## 練習問題

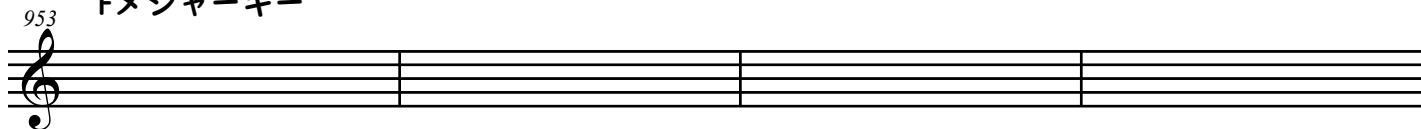
各キーのダイアトニックコードを記入してください。  
調号を使用すること

32

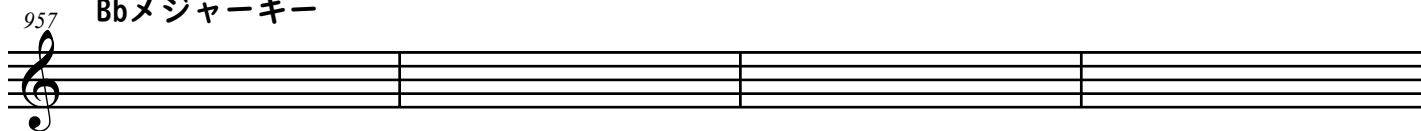
Cメジャーキー



Fメジャーキー



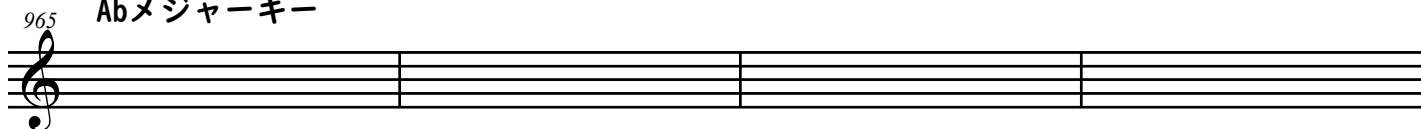
Bbメジャーキー



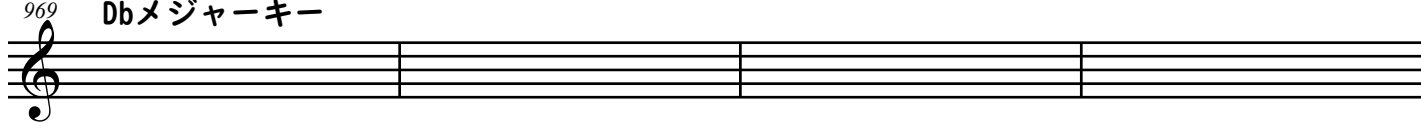
Ebメジャーキー



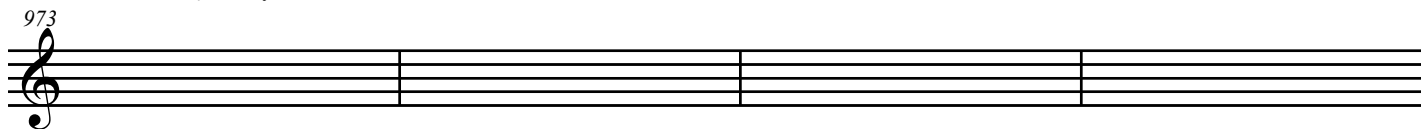
Abメジャーキー



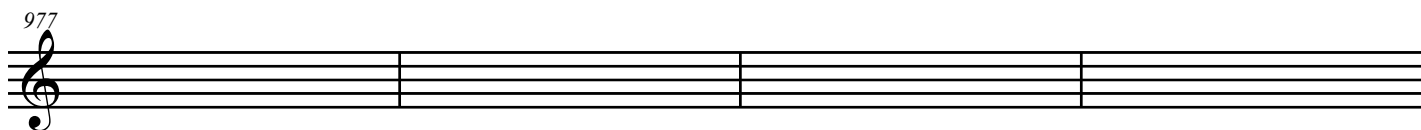
Dbメジャーキー



Gbメジャーキー



Bメジャーキー



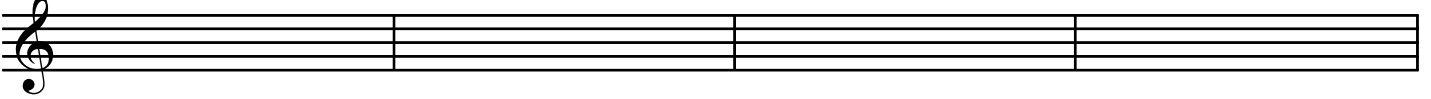
Eメジャーキー

981



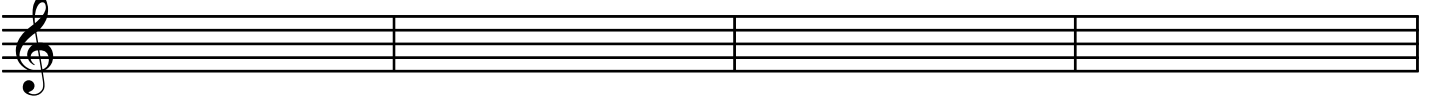
Aメジャーキー

985



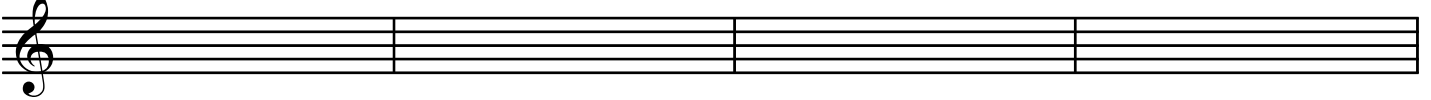
Dメジャーキー

989



Gメジャーキー

993



次のコードを記入してください。

34 キーCのII

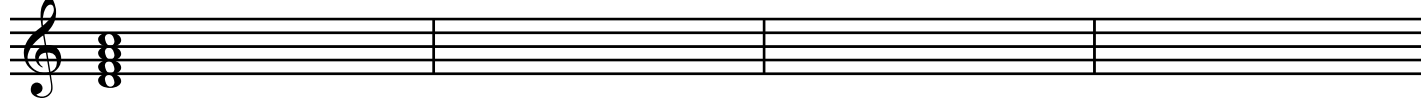
キーFのIII

キーBbのV

キーEbのVI

解答例

Dm7

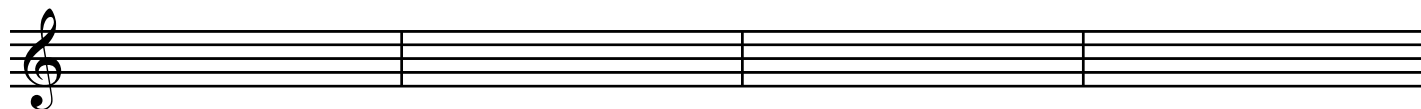


キーAbのVII

キーDbのII

キーGbのIV

キーBのI



キーEのIII

キーAのIV

キーDのII

キーGのIII



キーCのIII

キーFのV

キーBbのIII

キーEbのVII



キーAbのVI

キーDbのV

キーGbのIV

キーBのII



キーEのIII

キーAのVI

キーDのV

キーGのVI

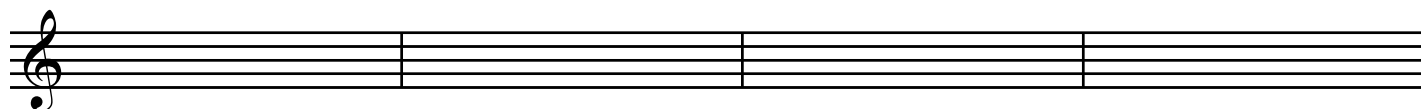


キーDのVI

キーAのV

キーEのII

キーFのVI

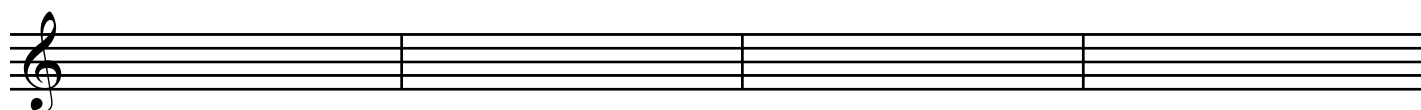


キーCのV

キーGbのVI

キーDbのII

キーAbのIII



例題

次のコード進行からキーを特定して、  
コードの上に度数表記のコードを書いてください。

Key : F

IVM7

IIIIm7

VIIm7

V7

B<sup>b</sup>M7                      Am7                      Dm7                      C7

IIIIm7

IVM7

V7

VIIm7

Am7                      B<sup>b</sup>M7                      C7                      Dm7

問1

A<sup>b</sup>M7                      E<sup>b</sup>M7                      Fm7                      B<sup>b</sup>7

問2

Cm7                      Fm7                      B<sup>b</sup>m7                      E<sup>b</sup>7

問3

Cm7                      Fm7                      B<sup>b</sup>7                      E<sup>b</sup>M7

問4

EM7                      G<sup>#</sup>m7                      AM7                      B7

問5

DM7                      C<sup>#</sup>m7                      Bm7                      E7

問6

BM7                      B<sup>b</sup>m7                      A<sup>b</sup>m7                      E<sup>b</sup>m7

## テンション

36

1 3 5 7の上にさらに3度ずつ重ねていくと、  
9度. 11度. 13度が現れます。



9thは長9度(長2度のオクターブ上)  
11thは完全11度上(完全4度のオクターブ上)  
13thは長13度上(長6度のオクターブ上)

9thが半音下がったb9th, 半音上がった#9th  
11thが半音上がった#11th  
13thが半音下がったb13thも存在します。

## コードタイプごとに使えるテンション

コードの1.3.5の「全音上」が基本的にテンションとして使えます。

## メジャーセブンス



メジャーセブンスで使えるテンションは9th, #11th, 13thです。

## マイナーセブンス

Cm7

A musical staff in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The first measure shows the Cm7 chord. The following five measures show the 9th, 11th, and 13th tensions: 1 (C), 9 (G), 3 (Eb), 11 (Bb), 5 (C), and 13 (Eb).

マイナーセブンスで使えるテンションは、9th, 11th, 13thです。

## セブンス

C7

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The first measure shows the C7 chord. The following five measures show the 9th, #11th, and 13th tensions: 1 (C), 9 (G), 3 (Eb), #11 (F#), 5 (C), and 13 (Eb).

セブンスで使えるテンションは9th, #11th, 13thです。

実はセブンスでは11th以外のすべてのテンション  
つまり9th, b9th, #9th, #11th, 13th, b13thが使用可能ですが  
ひとまずは1, 3, 5の全音上の、9th, #11th, 13thを覚えましょう。

38

次のコードで使用可能なテンションを書いてください。

DM7                      解答例

9th                      #11th                      13th

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first measure shows the chord symbol 'DM7' and a chord voicing with notes D4, F#4, A4, and C5. The second measure has a whole note '9th' tension (E5). The third measure has a whole note '#11th' tension (G#5). The fourth measure has a whole note '13th' tension (B5).

Dm7

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first measure shows the chord symbol 'Dm7' and a chord voicing with notes D4, F#4, A4, and C5. The remaining three measures are empty.

G7

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first measure shows the chord symbol 'G7' and a chord voicing with notes G4, B4, D5, and F#5. The remaining three measures are empty.

Bbm7

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The first measure shows the chord symbol 'Bbm7' and a chord voicing with notes Bb4, D5, F5, and Ab5. The remaining three measures are empty.

GM7

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first measure shows the chord symbol 'GM7' and a chord voicing with notes G4, B4, D5, and F#5. The remaining three measures are empty.

B7

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The first measure shows the chord symbol 'B7' and a chord voicing with notes B4, D5, F#5, and A5. The remaining three measures are empty.

Ebm7

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The first measure shows the chord symbol 'Ebm7' and a chord voicing with notes Eb4, G4, Bb4, and D5. The remaining three measures are empty.

A7

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first measure shows the chord symbol 'A7' and a chord voicing with notes A4, C#5, E5, and G#5. The remaining three measures are empty.

指定された音名を教えてください。

CM7の#11th

DM7の9th

E7の#11th

G7のb9th



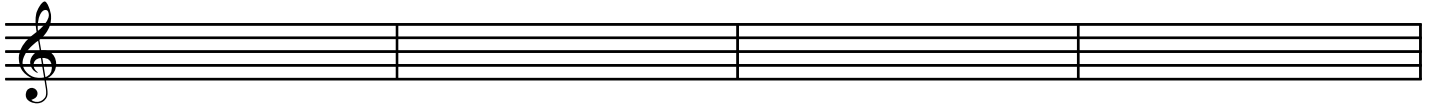
解答例

FM7の13th

G7のb13th

Am7の11th

Bm7の9th

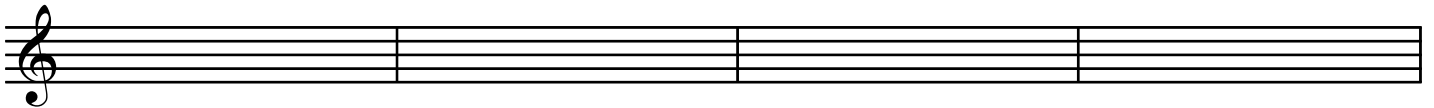


DbM7の#11th

EbM7の#11th

GbM7の9th

Ab7のb13th

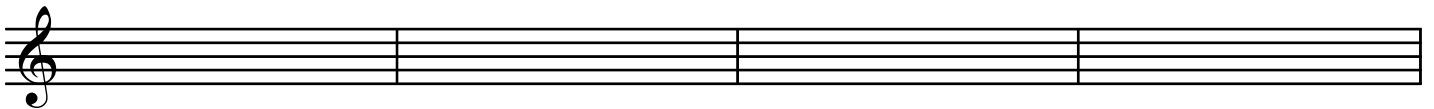


Bb7の#11th

C7の13th

C#7のb9th

D7のb13th

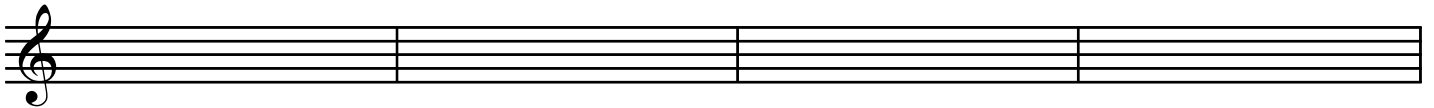


Eb7の#11th

F7の9th

Gb7の#11th

G7の#9th

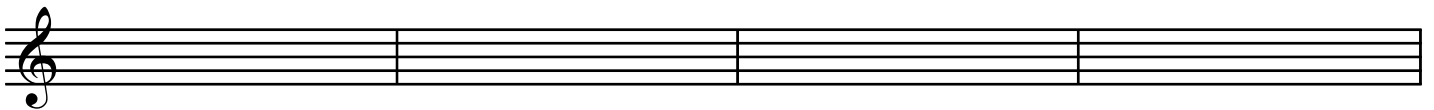


A7の#9th

Am7の11th

Bm7の9th

Cm7の11th

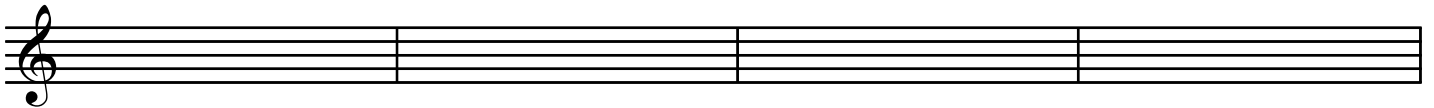


D7の#9th

E7のb13th

G7のb13th

Ab7の#11th

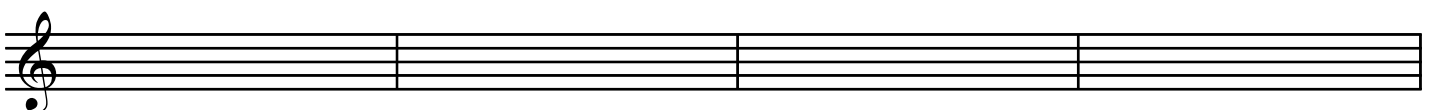


G#7のb9th

A7のb9th

G7の13th

F7の13th





## テンションヴォイシング

40

左手でベース  
右手でコードを弾きます。

テンションを加えていくのですが、  
9thはRの代わりに  
11thは5の代わりに(もしくはそのまま加える)  
13thは5の代わりに加えます。

メジャーセブンスに9thを入れましょう。

C M7

1357                      Rを9thに                      下に転回(7935完成!)                      上に転回(3579完成!)

マイナーセブンスに9thを入れましょう

D m7

1357                      Rを9thに                      下に転回(7935完成!)                      上に転回(3579完成!)

セブンスに9thと13thを入れましょう。


G 7

1357                      Rを9thに, 5thを13thに                      下に転回(7, 9, 3, 13完成!)                      上に転回(3, 13, 7, 9完成!)

練習問題

次のテンションヴォイシングを完成させてください。


CM7(9)                      D7(9.13)                      E7(9.13)                      Cm7(9)




F7(9.13)                      G7(9.13)                      Dm7(9)                      Am7(9)



EM7(9)                      FM7(9)                      D<sup>b</sup>M7(9)                      E<sup>b</sup>M7(9)




G<sup>b</sup>M7(9)                      F<sup>#</sup>m7(9)                      A<sup>b</sup>M7(9)                      G<sup>#</sup>m7(9)



B<sup>b</sup>m7(9)                      Bm7(9)                      AM7(9)                      BM7(9)



C7(9.13)                      E<sup>b</sup>7(9.13)                      F7(9.13)                      F<sup>#</sup>7(9.13)



ダイアトニックコードでテンションヴォイスングを使う テンション

42

今まで出てきたコードでは必ず9thを入れていましたが、  
9thがキーの音でない場合は使用できません。

CM7(9)      Dm7(9)      Em7(9)      FM7(9)

9th OK!      9th OK!      9th NG!      9th OK!

G7(9)      Am7(9)      Bm7b5(9)

9th OK!      9th OK!      9th NG!

IIIIm7とVIIIm7b5では9thを使いません。  
前後の流れに合わせて基本形、第1-3転回形を使用します。

Em7      Am7      Dm7      G7

9thは使いません。

次のキーに適切なテンションを入れて、  
前後の流れに相応しいヴォイシング例を完成させてください。

43

## 例題

解答例

FM7                      G7                      Am7

## 問1

Am7                      Em7                      FM7                      G7

## 問2

Gm7                      C7                      Am7                      Dm7

## 問3

Dm7                      Gm7                      Cm7                      F7

## 問4

E♭M7                      Fm7                      Gm7                      A♭M7

## 問5

Fm7                      B♭m7                      E♭7                      A♭M7

## 問6

Bm7                      CM7                      D7                      Em7

ツーファイブ ツーファイブワン

ダイアトニックコードのIIIm7の次にV7を接続することをツーファイブと呼びます。  
さらにIに接続したらツーファイブワンと言います。

44

Key Cの場合だと  
Dm7 G7-CM7が  
ツーファイブワンになります。

練習問題

キーFのツーファイブワンは？

キーDbのツーファイブワンは？

キーBbのツーファイブワンは？

キーGbのツーファイブワンは？

キーEbのツーファイブワンは？

キーBのツーファイブワンは？

キーAbのツーファイブワンは？

キーEのツーファイブワンは？

キーAのツーファイブワンは？

キーDのツーファイブワンは？

キーGのツーファイブワンは？

次のツーファイブワンを補完してください。

Dm7	?	CM7	?	F7	BbM7
Cm7	?	?	Fm7	?	?
?	Eb7	?	?	Ab7	?
?	?	Gbm7	F#m7	?	?
?	E7	?	Am7	?	?
Bm7	?	?	?	C7	?

ツーファイブワンのヴォイスングのヒント

Key of C

パターン 1

Dm7 3579                      G7                      CM7 3579

IIIm7の7度が半音下がると  
V7のヴォイスングになる。

それ以外の音がスケール上に2度下がると  
IM7のヴォイスングになる。

Dm7      パターン 2      G7                      CM7

7935

Key of F

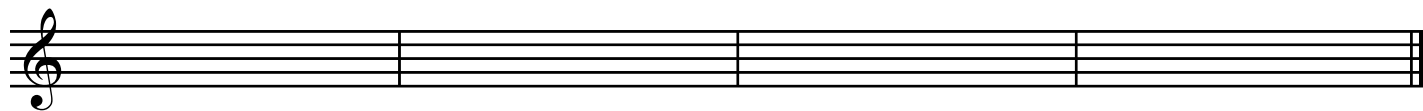
7935

調号を用いて記入してください。

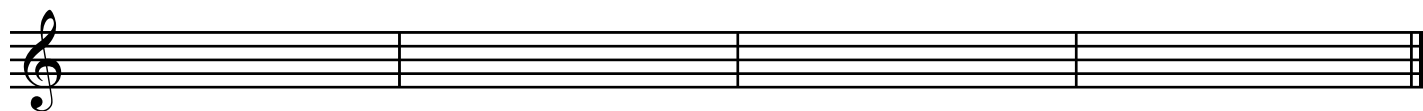
Key of Bb

Key of Eb

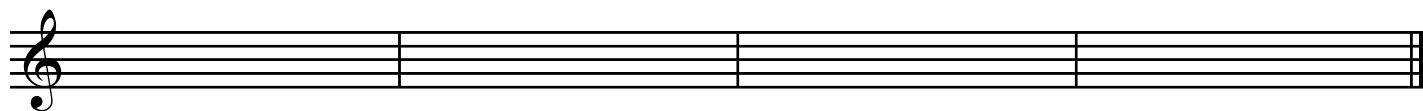
46 Key of Ab



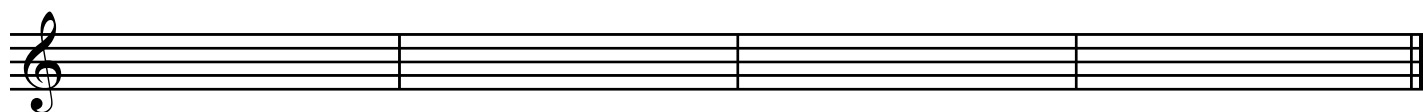
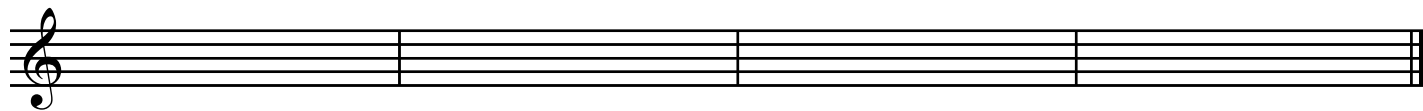
Key of Db



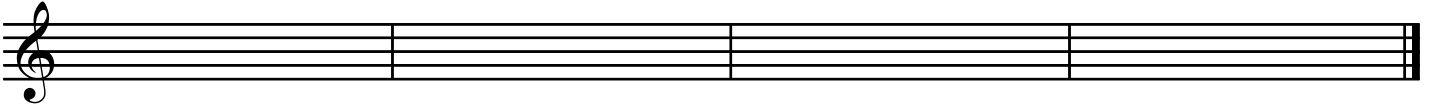
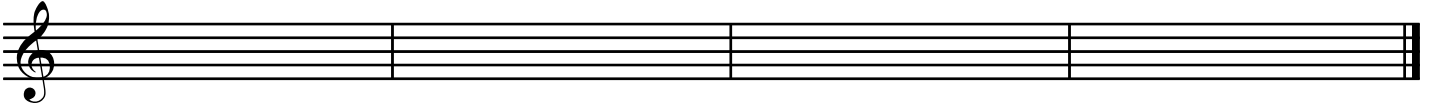
Key of Gb



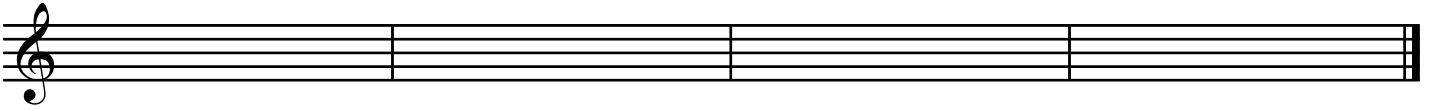
Key of B



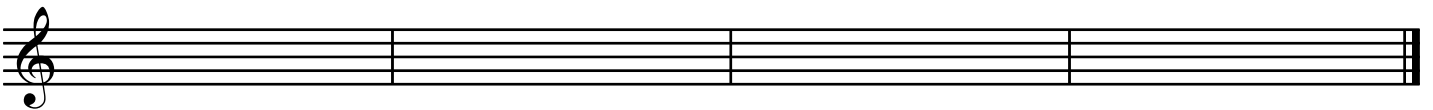
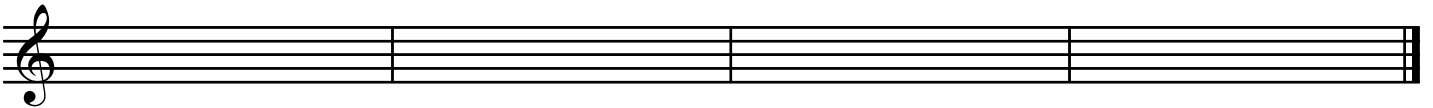
Key of A



Key of D



Key of D



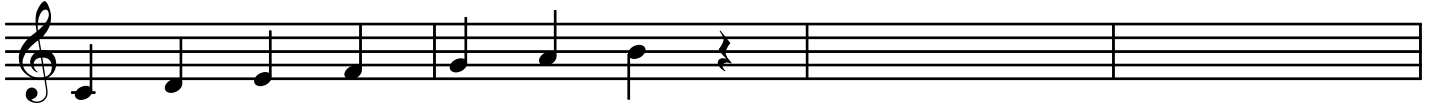


ナチュラルマイナースケール

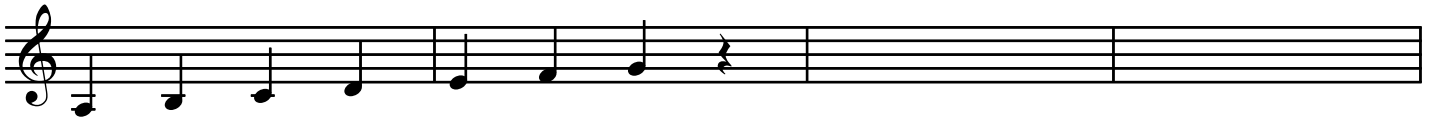
メジャースケールを6番目の音から始めたものを  
ナチュラルマイナースケールと呼びます。

48

Cメジャースケール



Aナチュラルマイナースケール

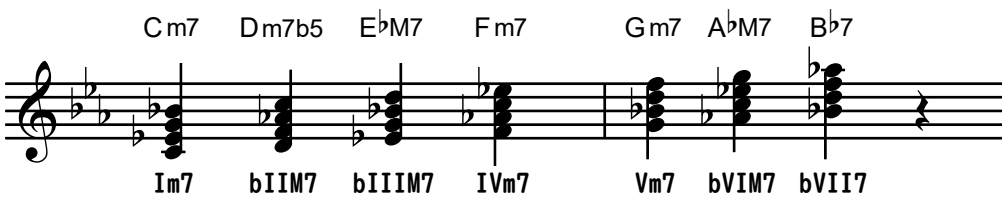


例) Ebメジャースケール=Cナチュラルマイナースケール(b3つ)  
Fメジャースケール=Dナチュラルマイナースケール(b1つ)  
Bbメジャースケール=Gナチュラルマイナースケール(b2つ)  
調号も共通したものを使います。

同じルートのメジャースケールと比べて、3.6.7番目の音が半音下がります。



ナチュラルマイナースケールのダイアトニックコード



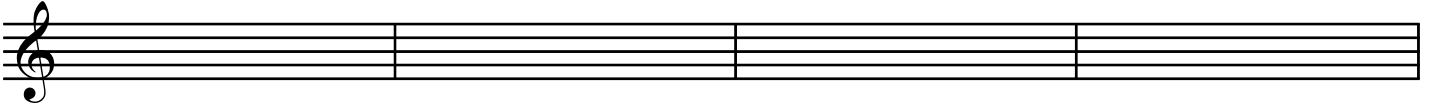
Cナチュラルマイナースケールのダイアトニックコードは  
Ebメジャースケールのダイアトニックコードと同じになりますが、なるべく  
メジャーキーに変換しなくても覚えるようにしましょう。

練習問題

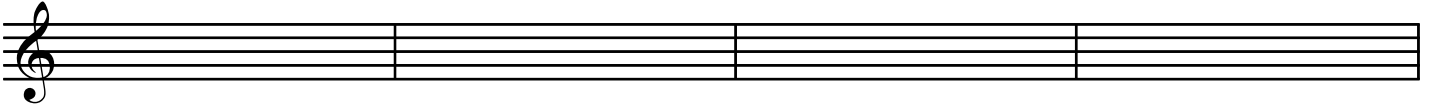
調号を使用してナチュラルマイナースケールを記入してください。

49

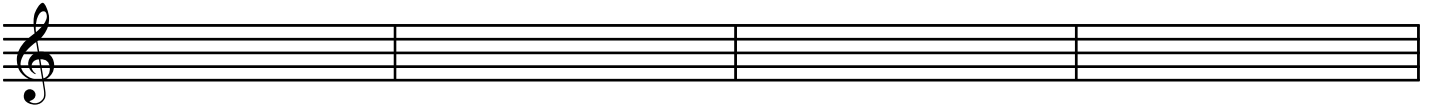
Cナチュラルマイナースケール



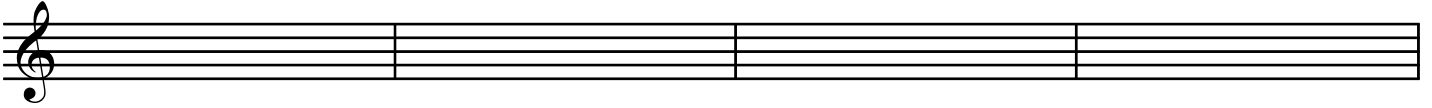
Fナチュラルマイナースケール



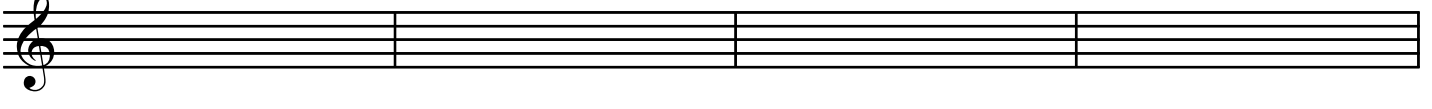
Bbナチュラルマイナースケール



Ebナチュラルマイナースケール



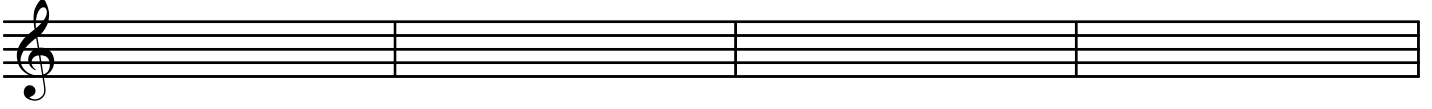
Abナチュラルマイナースケール



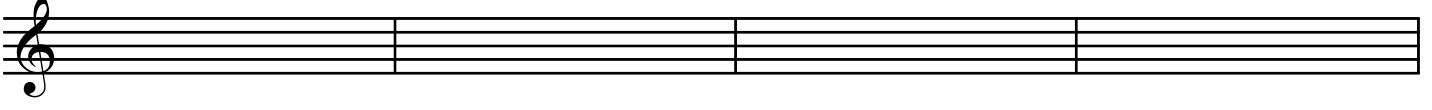
Dbナチュラルマイナースケール



Gbナチュラルマイナースケール

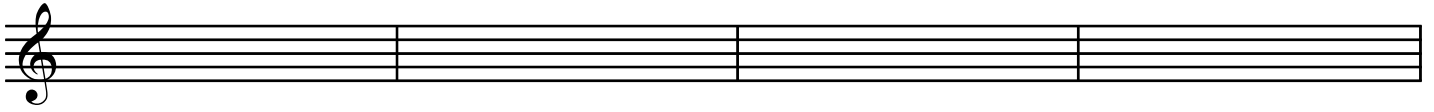


Bナチュラルマイナースケール

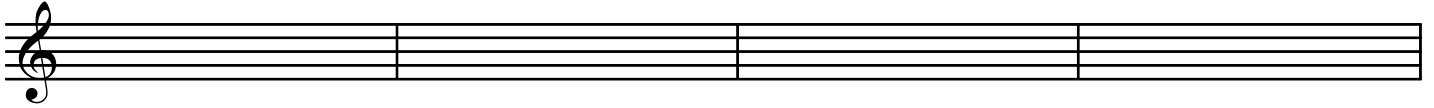


50

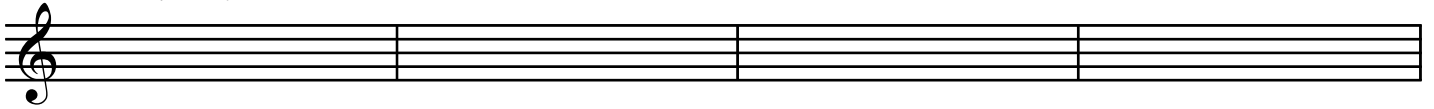
Eナチュラルマイナースケール



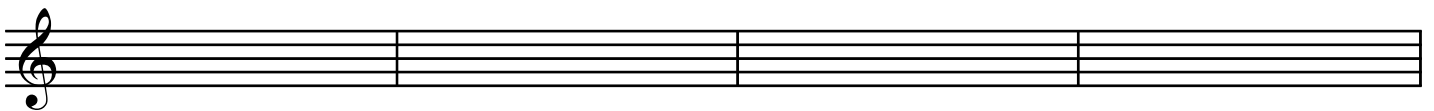
Aナチュラルマイナースケール



Dナチュラルマイナースケール



Gナチュラルマイナースケール



## ハーモニックマイナースケール

ナチュラルマイナースケールの7音目を半音上げ  
 ルートから見た短7度の音を長7度に変化させます。

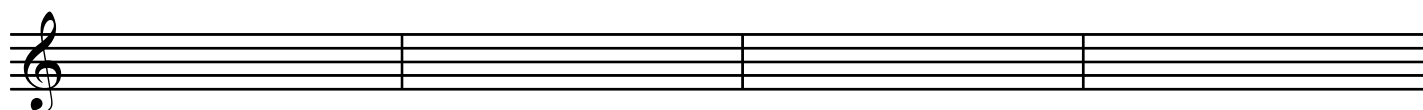
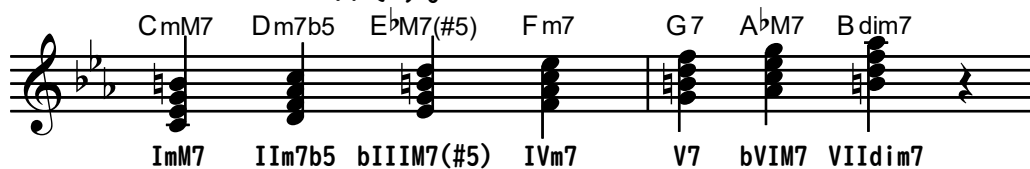


Cナチュラルマイナースケール

Cハーモニックマイナースケール

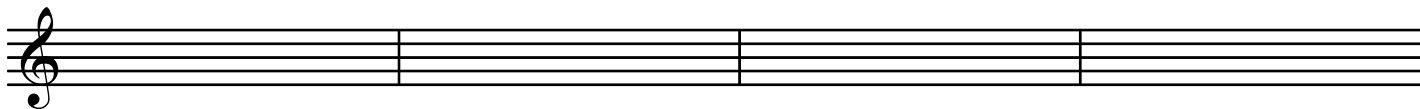
調号はナチュラルマイナースケールと同じものを使用し、必要に応じてナチュラル、シャープ、フラット、ダブルシャープ、ダブルフラットを使用してください。

ハーモニックマイナースケールで一番特徴的なのはV7です。

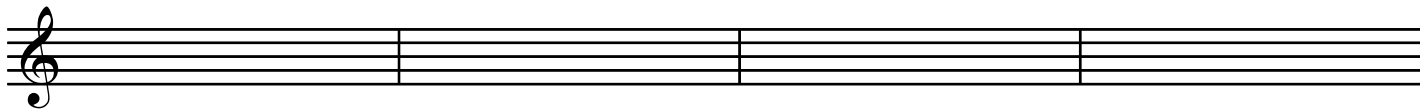




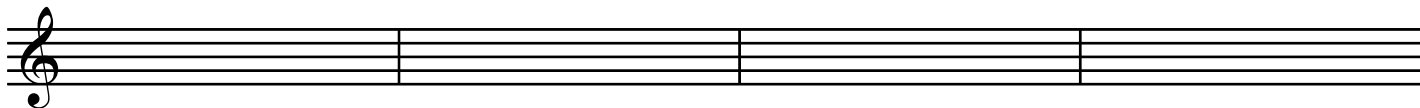
## Eハーモニックマイナースケール



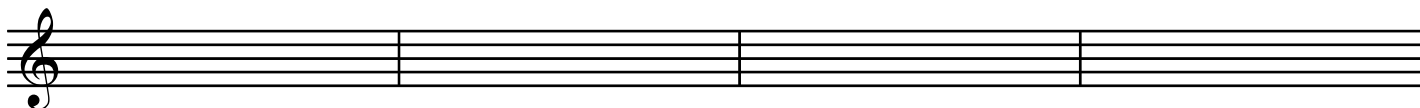
## Aハーモニックマイナースケール



## Dハーモニックマイナースケール



## Gハーモニックマイナースケール



## メロディックマイナースケール

54 ハーモニックマイナースケールの6番目と7番目は増2度音程です。

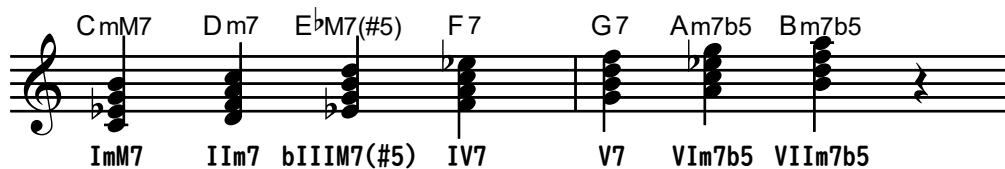


スケールのつながりをスムーズにするため、その増2度を直します。  
6音目を半音上げます。



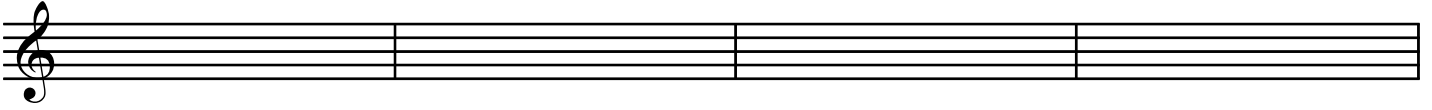
メジャースケールの3番目が半音下がる、と覚えてもよいでしょう。

## メロディックマイナースケールのダイアトニックコード

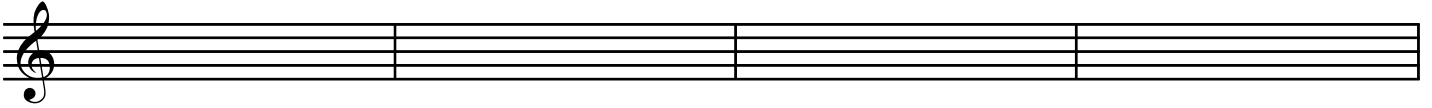


調号、臨時記号を使って  
メロディックマイナースケールを使用してください。

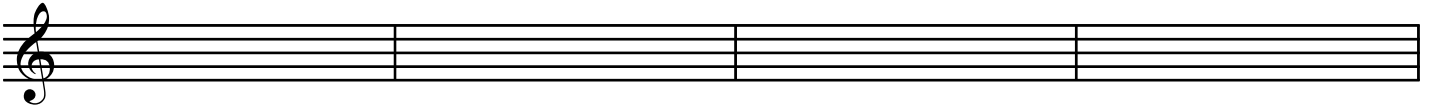
Cメロディックマイナースケール



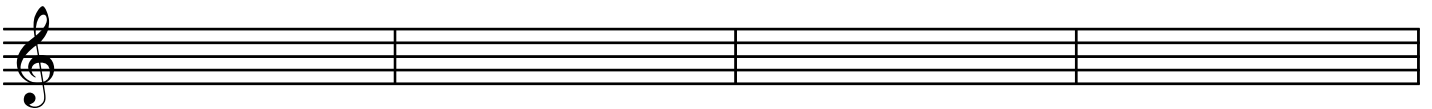
Fメロディックマイナースケール



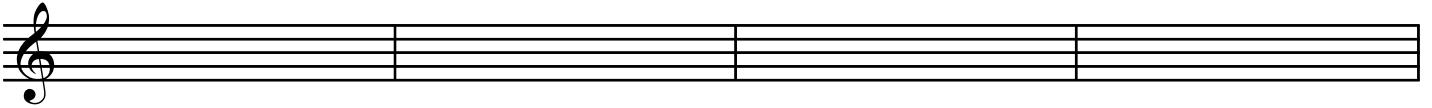
Bbメロディックマイナースケール



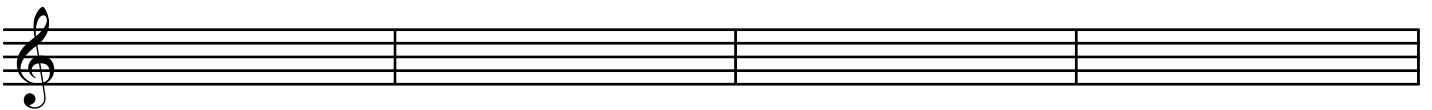
Ebメロディックマイナースケール



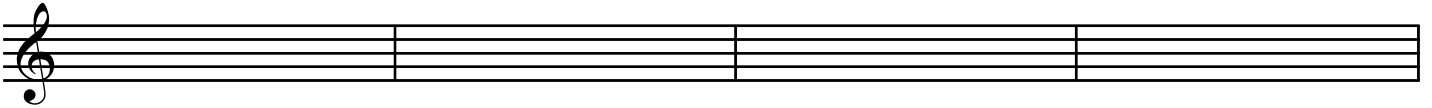
G#メロディックマイナースケール



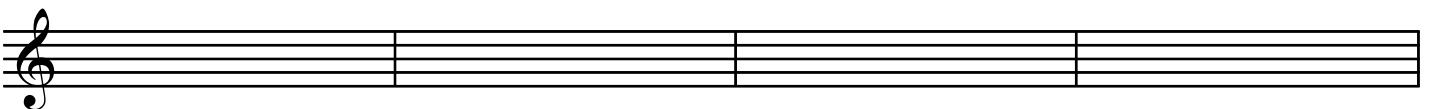
C#メロディックマイナースケール



F#メロディックマイナースケール



Bメロディックマイナースケール

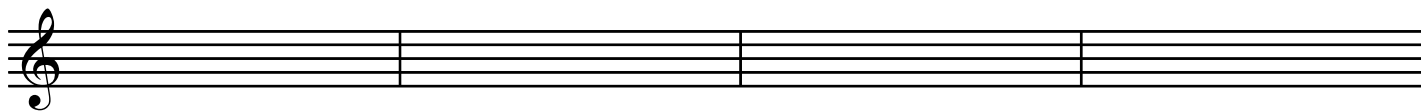




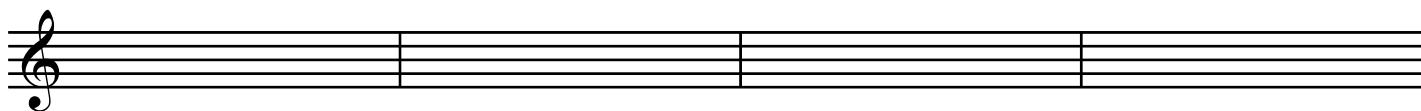
## Eメロディックマイナースケール



## Aメロディックマイナースケール



## Dメロディックマイナースケール



## Gメロディックマイナースケール



3つのマイナースケールの  
ダイアトニックコードを比較しましょう

Am7 Bm7b5 CM7 Dm7 Em7 Fm7 G7

I<sub>m</sub>7 II<sub>m</sub>7b5 bIII<sub>m</sub>7 IV<sub>m</sub>7 V<sub>m</sub>7 bVI<sub>m</sub>7 bVII<sub>m</sub>7

AmM7 Bm7b5 CM7(#5) Dm7 E7 Fm7 G#dim7

I<sub>m</sub>M7 II<sub>m</sub>7b5 bIII<sub>m</sub>7(#5) IV<sub>m</sub>7 V7 bVI<sub>m</sub>7 VII<sub>m</sub>dim7

AmM7 Bm7 CM7(#5) D7 E7 F#m7b5 G#m7b5

I<sub>m</sub>M7 II<sub>m</sub>7 bIII<sub>m</sub>7 IV7 V7 VI<sub>m</sub>7b5 VII<sub>m</sub>7b5

各スケール特有のコードと

2つのスケールに共通するコードを確認しましょう。

練習問題

58

- Dナチュラルマイナースケールの7番目のコードは？ →C7
- Bメロディックマイナースケールの2番目のコードは？
- Eハーモニックマイナースケールの5番目のコードは？
- Aメロディックマイナースケールの3番目のコードは？
- Eナチュラルマイナースケールの5番目のコードは？
- Gメロディックマイナースケールの4番目のコードは？
- Fハーモニックマイナースケールの5番目のコードは？
- Fメロディックマイナースケールの6番目のコードは？
- Fナチュラルマイナースケールの4番目のコードは？
- Eメロディックマイナースケールの2番目のコードは？
- Gハーモニックマイナースケールの1番目のコードは？
- Dメロディックマイナースケールの1番目のコードは？
- Gナチュラルマイナースケールの6番目のコードは？
- Cメロディックマイナースケールの3番目のコードは？
- Aハーモニックマイナースケールの2番目のコードは？
- C#メロディックマイナースケールの6番目のコードは？
- Aナチュラルマイナースケールの3番目のコードは？
- Ebメロディックマイナースケールの7番目のコードは？
- Bハーモニックマイナースケールの3番目のコードは？
- F#メロディックマイナースケールの6番目のコードは？
- Bナチュラルマイナースケールの1番目のコードは？
- G#メロディックマイナースケールの5番目のコードは？
- Cハーモニックマイナースケールの4番目のコードは？

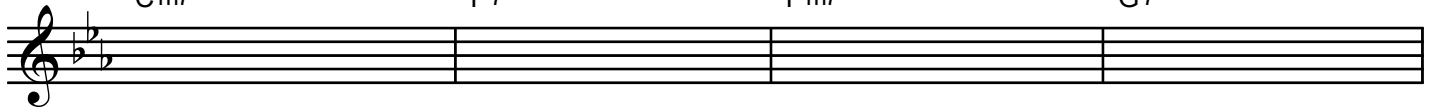
- C#ナチュラルマイナースケールの2番目のコードは？
- Dメロディックマイナースケールの3番目のコードは？
- Ebハーモニックマイナースケールの5番目のコードは？
- Fメロディックマイナースケールの4番目のコードは？
- Ebナチュラルマイナースケールの3番目のコードは？
- Gメロディックマイナースケールの5番目のコードは？
- Bbハーモニックマイナースケールの6番目のコードは？
- F#ナチュラルマイナースケールの4番目のコードは？
- G#ハーモニックマイナースケールの5番目のコードは？
- G#ナチュラルマイナースケールの6番目のコードは？
- F#ハーモニックマイナースケールの4番目のコードは？
- Aメロディックマイナースケールの2番目のコードは？
- Bbナチュラルマイナースケールの5番目のコードは？
- Dハーモニックマイナースケールの3番目のコードは？
- Dメロディックマイナースケールの1番目のコードは？
- Cナチュラルマイナースケールの4番目のコードは？
- C#メロディックマイナースケールの5番目のコードは？
- Eハーモニックマイナースケールの6番目のコードは？

マイナーキーは、ナチュラル、ハーモニック、メロディックマイナー  
3つのスケールから自由にコードを使用できます。

どのスケールからコードを使用しているか教えてください。

60 Cマイナーキー 複数の場合はナチュラル>ハーモニック>メロディックの順に優先します、

解答例) ナチュラル F7 メロディック Fm7 ナチュラル G7 ハーモニック

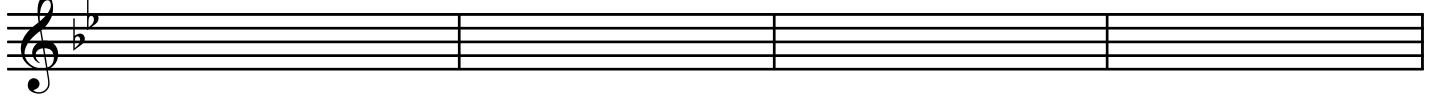


解答例) ナチュラル Bb7 ナチュラル Bdim7 ハーモニック CmM7 ハーモニック

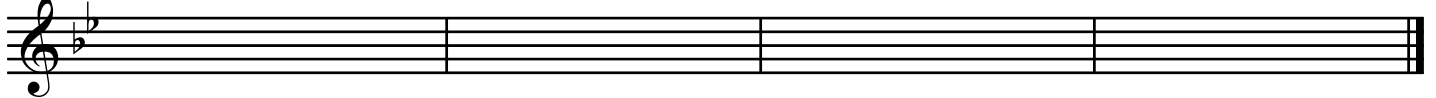


Gマイナーキー

Am7b5 D7 Gm7 C7

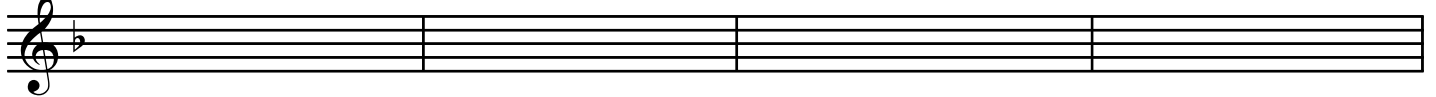


Ebm7 F7 Dm7 D7

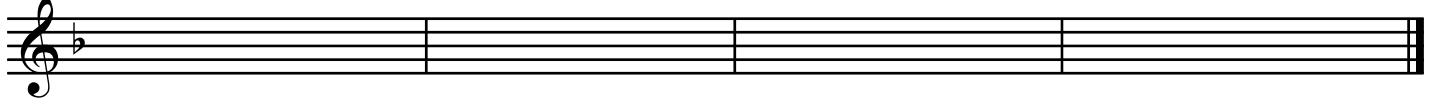


Dマイナーキー

Gm7 C7 C#dim7 Dm7



Bbm7 A7 Dm7 Bm7b5



Aマイナーキー

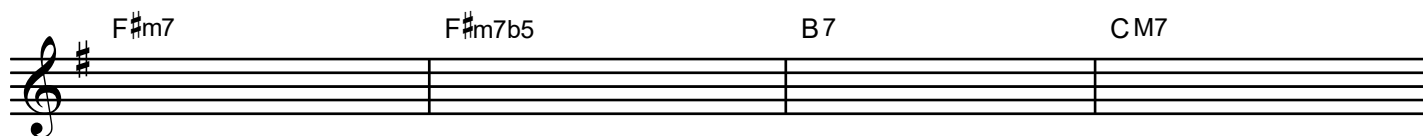
AmM7 F#m7b5 Bm7 E7



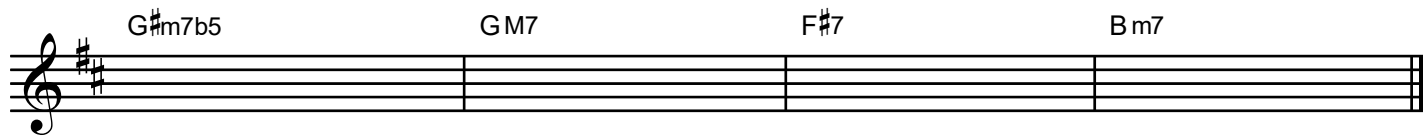
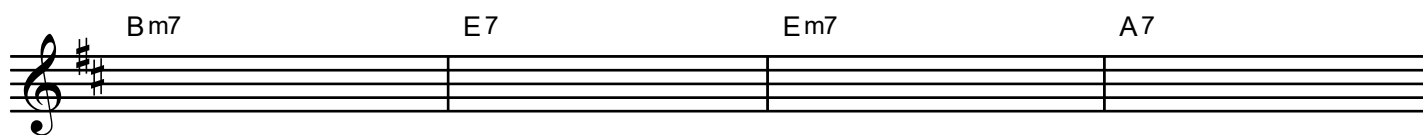
D7 Am7 Dm7 G#dim7



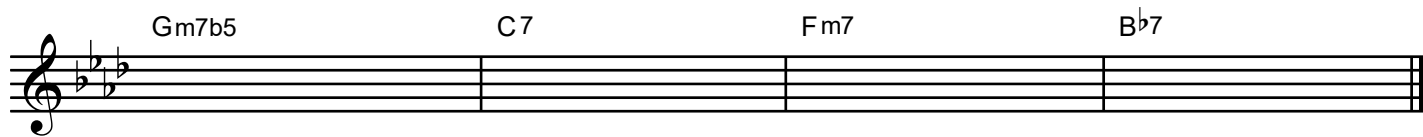
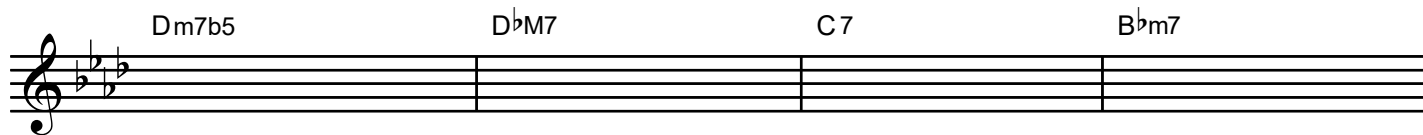
## Eマイナーキー



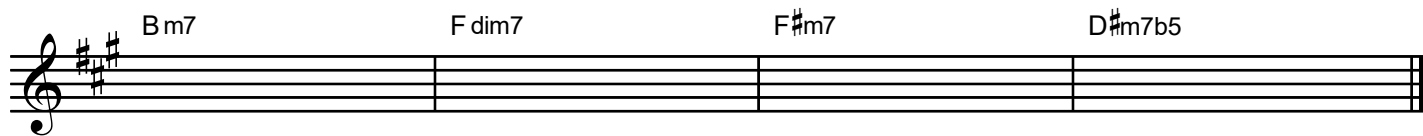
## Bマイナーキー



## Fマイナーキー



## F#マイナーキー

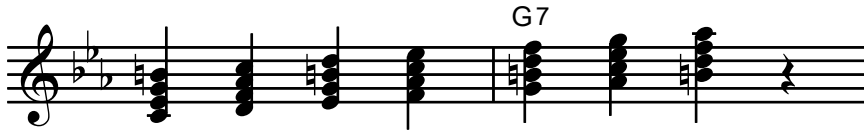


## オルタードテンション

62

マイナーキーのV7ではb9 b13をテンションとして使います。  
ハーモニックマイナーキーに合わせるためです。

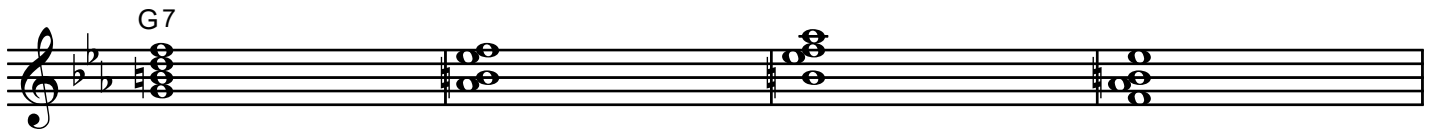
CハーモニックマイナーキーのV7の場合



G7で使えるテンションは、11th以外のすべてのテンションですが



Cハーモニックマイナーキーの共通しているのは  
b9thとb13thであることが分かるでしょうか。



G7の基本形

Rをb9thに  
5thをb13thに

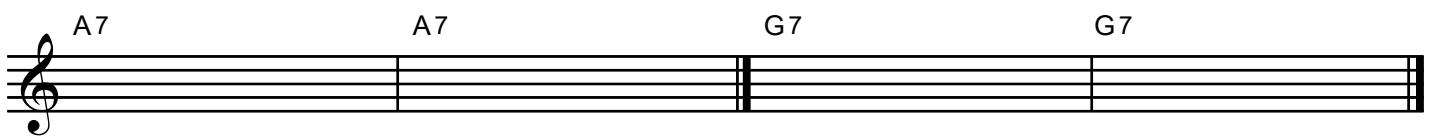
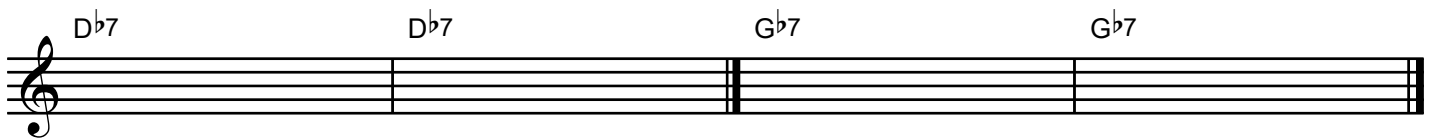
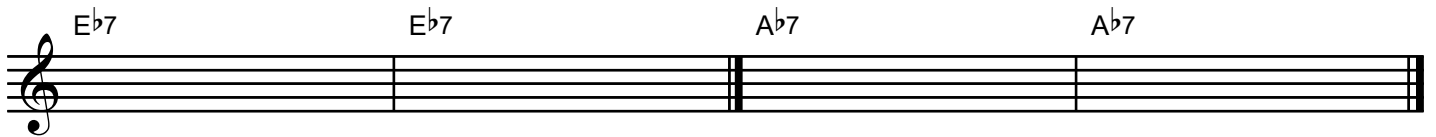
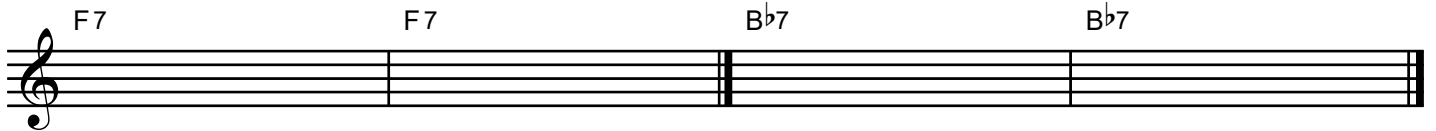
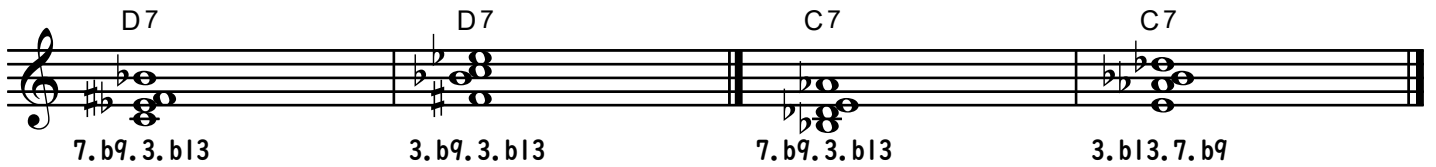
上に転回して3.b13.7.b9完成

下に転回して7.b9.3.b13完成

3.b13.7.b9

7.b9.3.b13

の2パターンのヴォイシングを覚えましょう。





練習問題

64 V7での適切なテンションを使用したヴォイシングを記入してください。

Cマイナーキー

Fm7 Cm7 G7 A<sup>b</sup>M7



A musical staff in C minor key (one flat) showing four chords: Fm7, Cm7, G7, and A<sup>b</sup>M7. The notes are written as whole notes on a treble clef staff.

Cメジャーキー


CM7 Am7 Dm7 G7



A musical staff in C major key (no sharps or flats) showing four chords: CM7, Am7, Dm7, and G7. The notes are written as whole notes on a treble clef staff.

Fメジャーキー

Am7 Dm7 Gm7 C7



A musical staff in F major key (one flat) showing four chords: Am7, Dm7, Gm7, and C7. The notes are written as whole notes on a treble clef staff.

Gマイナーキー

Am7<sup>b</sup>5 D7 Gm7



A musical staff in G minor key (two flats) showing three chords: Am7<sup>b</sup>5, D7, and Gm7. The notes are written as whole notes on a treble clef staff.

Dマイナーキー

Gm7 Dm7 A7 Dm7



A musical staff in D minor key (two flats) showing four chords: Gm7, Dm7, A7, and Dm7. The notes are written as whole notes on a treble clef staff.

Gメジャーキー

GM7 Em7 Am7 D7



A musical staff in G major key (one sharp) showing four chords: GM7, Em7, Am7, and D7. The notes are written as whole notes on a treble clef staff.

マイナーツーファイブ

マイナーキーのIIのコードは  
IIIm7ではなく、IIIm7b5となります。  
VのコードはハーモニックマイナーキーのV7を使用します。

つまりIIIm7b5 V7となります。

Cマイナーキー

Dm7b5 G7 Dm7b5 G7

3571パターン1 7.b9.3.b13 7135パターン2 3.b13.7.b9

Fマイナーキー

12キーのマイナーツーファイブを完成させましょう。

Bbマイナーキー

Ebマイナーキー

G#マイナーキー

C#マイナーキー

F#マイナーキー

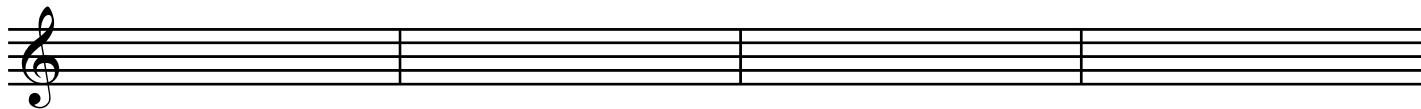
Bマイナーキー

66

Eマイナーキー



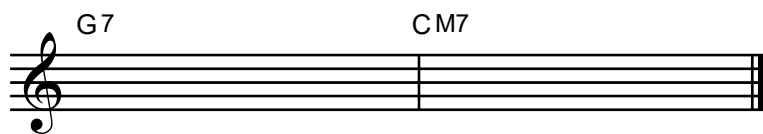
Aマイナーキー



## セカンダリードミナント

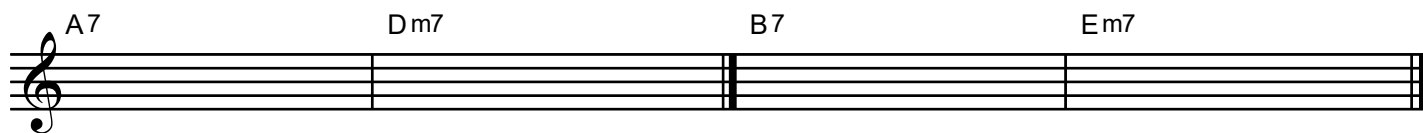
67

V7はIに進みたがります。  
V7がIに解決することをドミナントモーションと呼びます。



キーCのドミナントモーション

IとVII以外のダイアトニックコードをIとして  
それに対するV7をセカンダリードミナントと呼びます。



Cメジャーキーでセカンダリードミナントとして使えるコードは  
C7 D7 E7 A7 B7の5つです。

キーFのセカンダリドミナントを教えてください。

68

Gm7 Am7

B♭M7 C7

Dm7

キーBbのセカンダリドミナントを教えてください。

Cm7 Dm7

E♭M7 F7

Gm7

## セカンダリードミナントで使用するテンション

マイナーコードに対するセカンダリードミナントでは  
オルタードテンション

その他のコードに対するセカンダリードミナントではナチュラルテンションを使用します。 69

### Cメジャーキー

Musical staff 1: C major key, measures 1-4. Chords: A7 alt, Dm7, B7 alt, Em7 9th NG.

Musical staff 2: C major key, measures 5-8. Chords: C7 nat, Fm7, D7 nat, G7.

Musical staff 3: C major key, measures 9-10. Chords: E7 alt, Am7.


Fメジャーキー

70

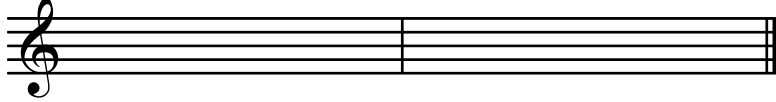
D7 Alt Gm7 E7 Alt Am7



F7 Nat BbM7 G7 Nat C7



A7 Alt Dm7

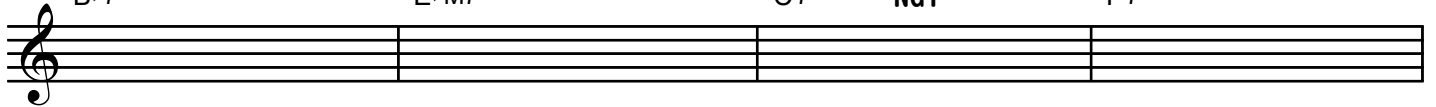


Bbメジャーキー

G7 Alt Cm7 A7 Alt Dm7



Bb7 Nat EbM7 C7 Nat F7



D7 Alt Gm7



ドミナントセブンスコードに適切なテンションを付けて  
ヴォイシングを完成させてください。

Cメジャーキー

71

Em7                      A7                      Dm7                      G7




E7                      Am7                      D7                      G7



Fメジャーキー

Fm7                      F7                      B♭M7                      C7

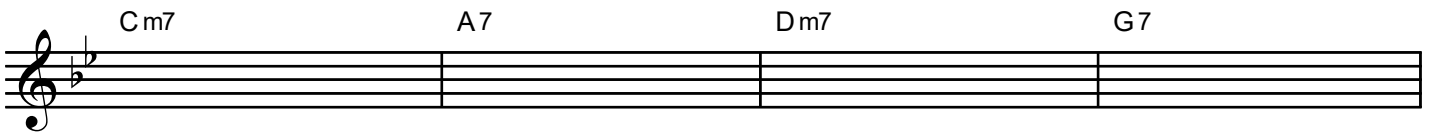


Am7                      D7                      Gm7                      C7



B♭メジャーキー

Cm7                      A7                      Dm7                      G7

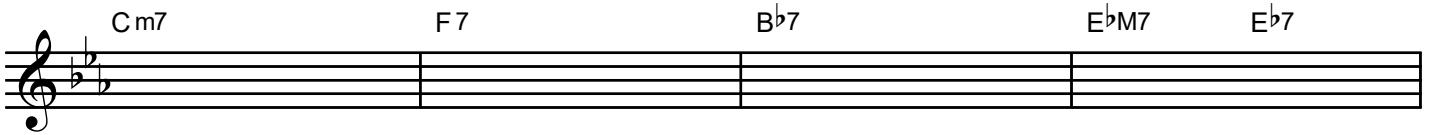


Cm7                      F7                      D7                      Gm7                      G7

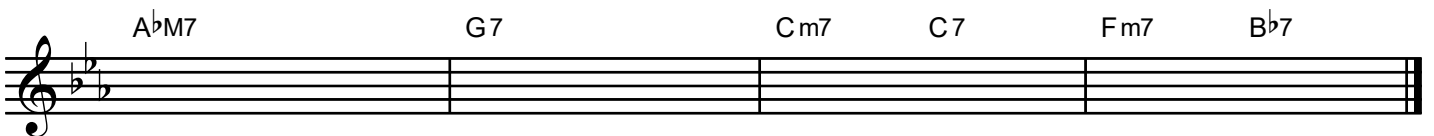


E♭メジャーキー

Cm7                      F7                      B♭7                      E♭M7                      E♭7



A♭M7                      G7                      Cm7                      C7                      Fm7                      B♭7





## Related II

セカンダリードミナントに対して、完全4度下のマイナーセブンス  
もしくはマイナーセブンスフラットファイブを加えて、II-V化することができます。

72

Cメジャーキー

A musical staff in C major showing a II-V progression. The staff is divided into five measures. Above the staff, the chords are labeled: C7, FM7, Gm7, C7, and FM7. A double bar line is placed between the second and third measures.

→こうなります

altテンションをつかうドミナントに対するIIは  
マイナーセブンスフラットファイブにします。

A musical staff in A major showing an alt II-V progression. The staff is divided into five measures. Above the staff, the chords are labeled: A7, Dm7, Em7b5, A7, and Dm7. A double bar line is placed between the second and third measures.

セカンダリードミナントの手前に  
Related IIを挿入してください。

Cメジャーキー

? A7 Dm7 G7

? D7 FM7 ? G7

Fメジャーキー

Gm7 C7 ? A7 Dm7

? D7 Gm7 C7 FM7 ? F7

Bbメジャーキー

? A7 ? G7

? F7 BbM7 ? Bb7

Ebメジャーキー

? Eb7 ? D7

Gm7 C7 ? Bb7 EbM7 ? C7

チャーチモードと  
コードスケール

74

メジャースケールの始まる場所によって、7つのスケールが存在します。



Cイオニアンスケール



Dドリアンスケール



Eフリジアンスケール



Fリディアンスケール



Gミクソリディアンスケール



Aエオリアンスケール



Bロクリアンスケール

これらはCメジャースケールをもとにした7つのスケールです。

練習問題

各スケールの音名を書いてください。  
もととなったメジャースケールも教えてください。

Cミクソリディアンスケール

Eドリアンスケール

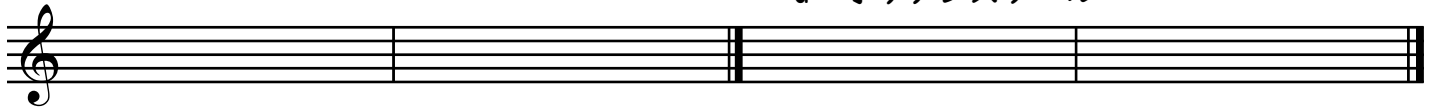
解答例



Fメジャースケールと同じ

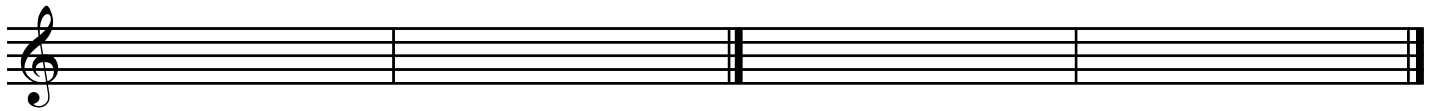
Fリディアンスケール

Gエオリアンスケール



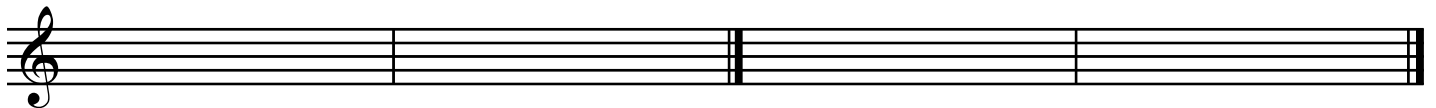
Fミクソリディアンスケール

Aドリアンスケール



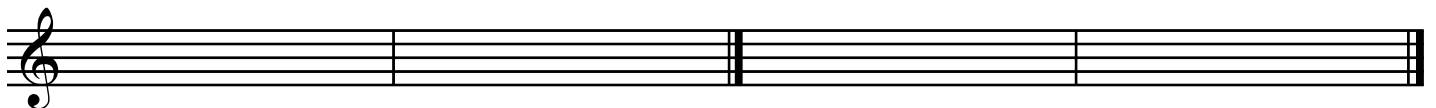
Bエオリアンスケール

Gリディアンスケール



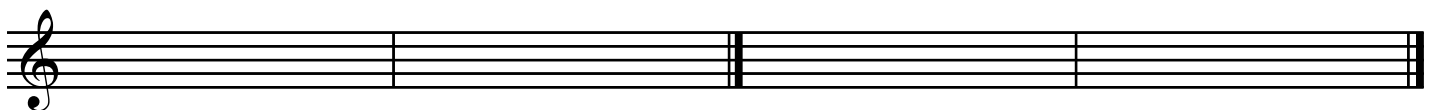
F#ミクソリディアンスケール

Gドリアンスケール



Fロクリアンスケール

Gbリディアンスケール



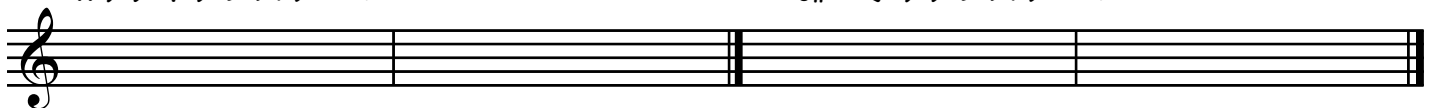
C#ドリアンスケール

Bbミクソリディアンスケール



Aリディアンスケール

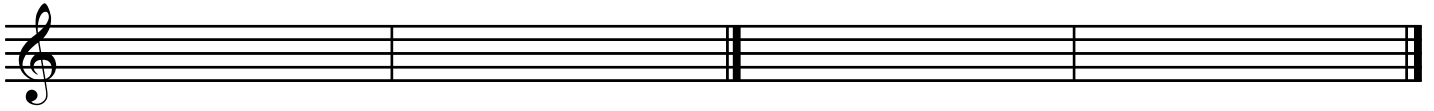
C#エオリアンスケール



76

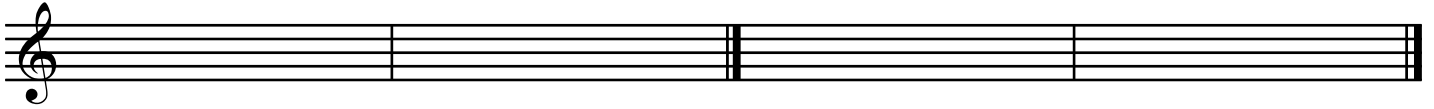
E♭ミクソリディアンスケール

E♭リディアンスケール



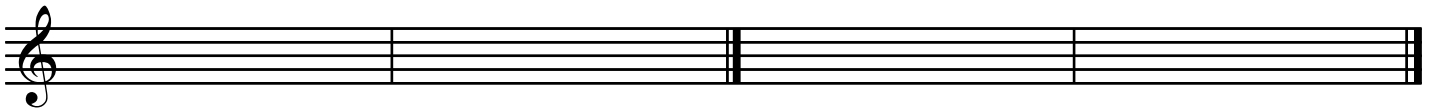
Fドリアンスケール

Gフリジアンスケール



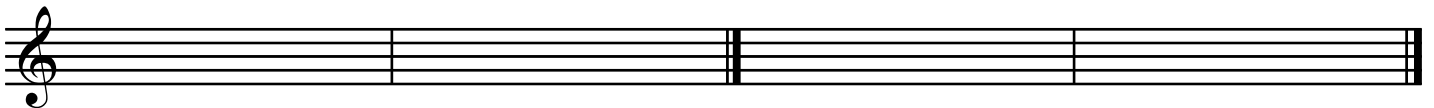
Cリディアンスケール

A♭ミクソリディアンスケール



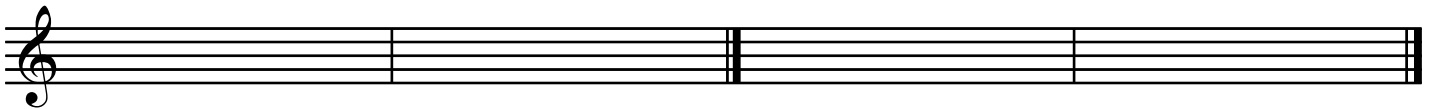
Dエオリアンスケール

G#ロクリアンスケール



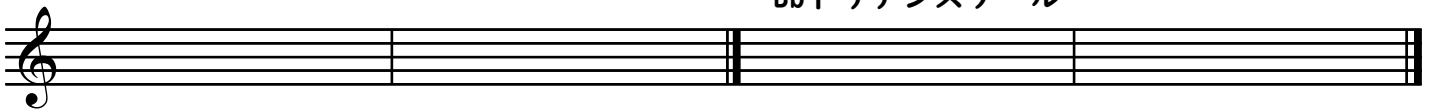
Aミクソリディアンスケール

A#ロクリアンスケール



Bリディアンスケール

B♭ドリアンスケール



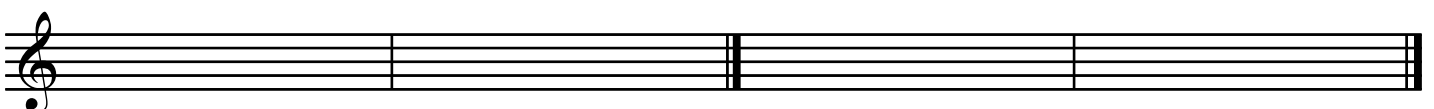
C#フリジアンスケール

E♭ミクソリディアンスケール



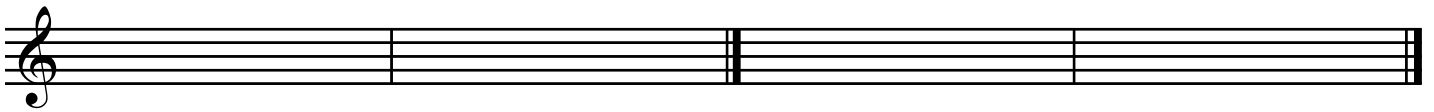
Bリディアンスケール

G#エオリアンスケール



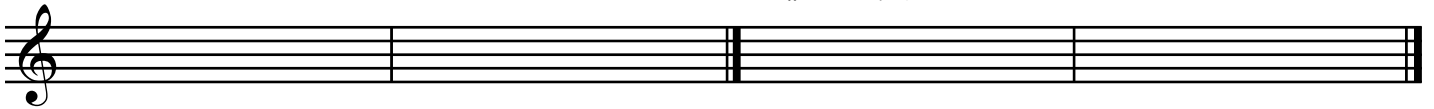
Bエオリアンスケール

D#フリジアンスケール



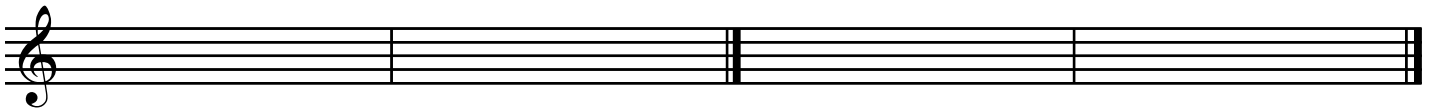
Bミクソリディアンスケール

D#ロクリアンスケール



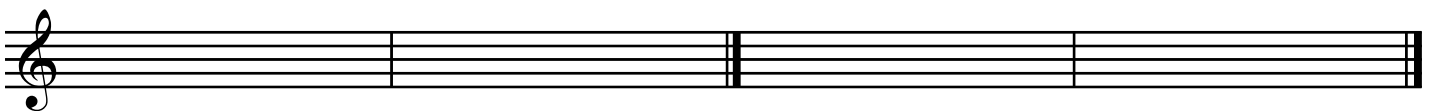
Bドリアンスケール

Ebリディアンスケール



Aミクソリディアンスケール

Fエオリアンスケール



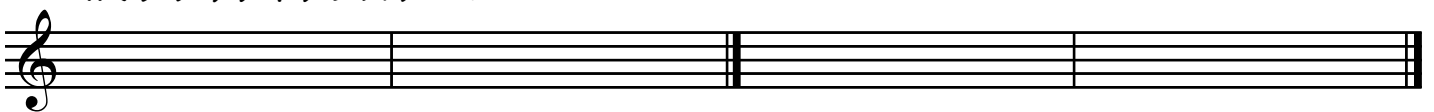
Aリディアンスケール

Fドリアンスケール



Aミクソリディアンスケール

Bエオリアンスケール



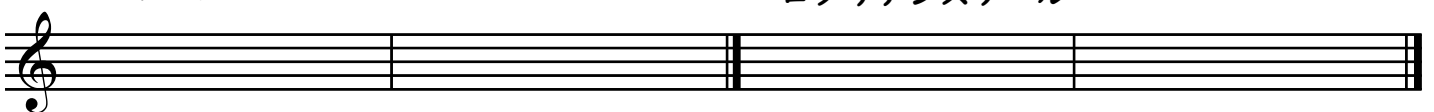
Dリディアンスケール

Aドリアンスケール



Dフリジアンスケール

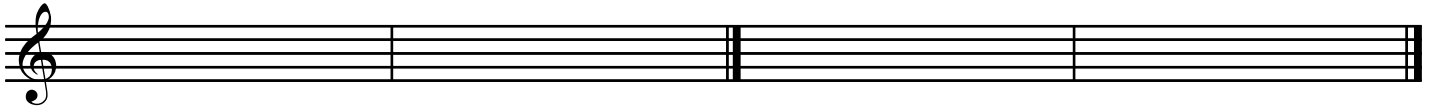
ロクリアンスケール



78

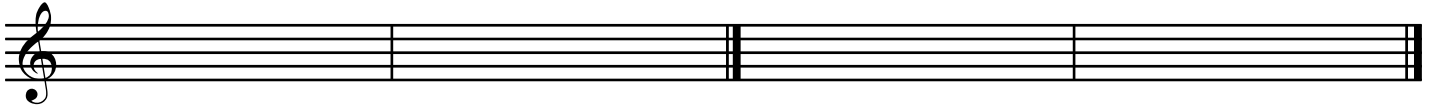
F#ロクリアンスケール

Cドリアンスケール



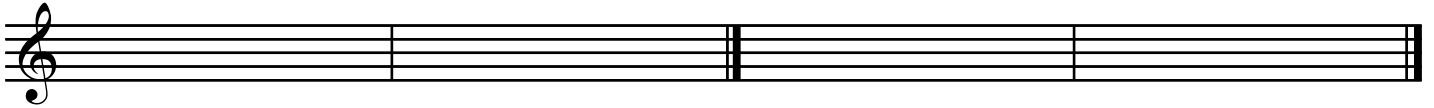
F#ミクソリディアンスケール

F#エオリアンスケール



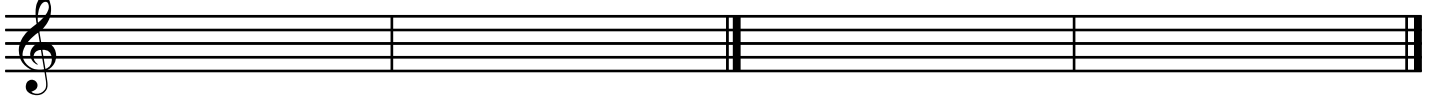
Gbリディアンスケール

C#ロクリアンスケール



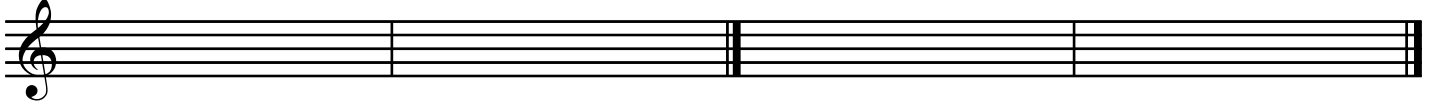
Eロクリアンスケール

Dミクソリディアンスケール



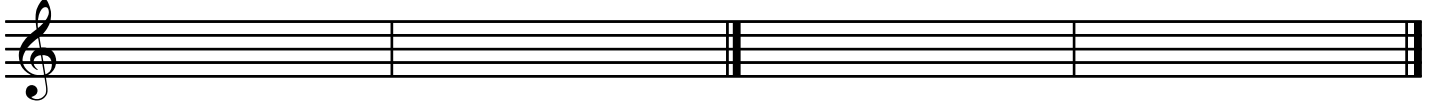
Aフリジアンスケール

Abリディアンスケール



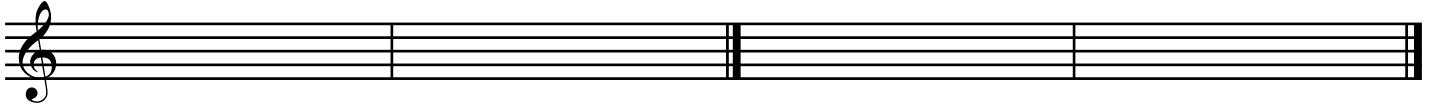
ミクソリディアンスケール

G#ロクリアンスケール



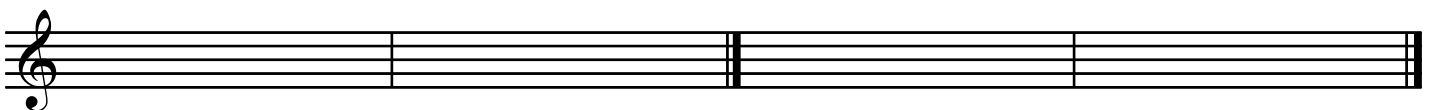
Cエオリアンスケール

Bbリディアンスケール



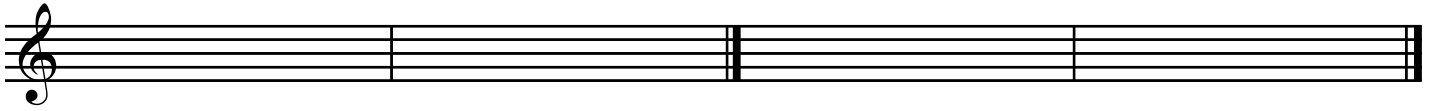
Ebエオリアンスケール

Ebドリアンスケール



Gロクリアンスケール

Aリディアンスケール



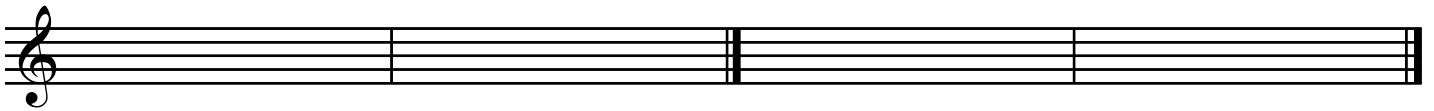
Cロクリアンスケール

Fフリジアンスケール



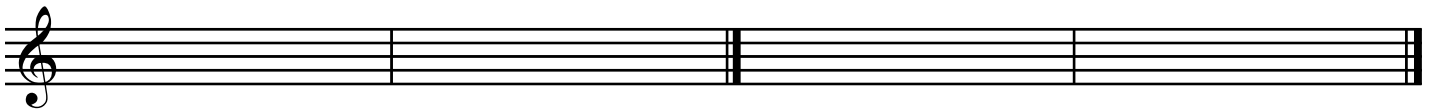
Eドリアンスケール

Abリディアンスケール



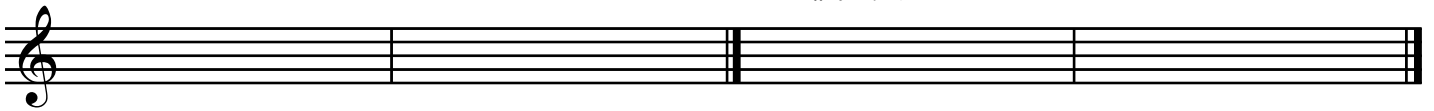
フリジアンスケール

Dロクリアンスケール



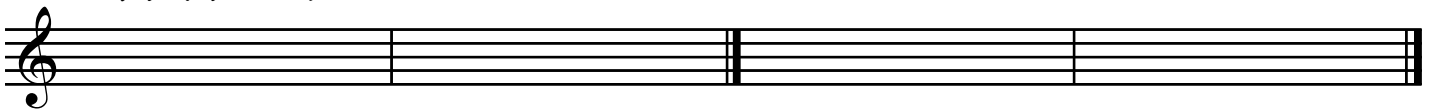
Bロクリアンスケール

F#ドリアンスケール



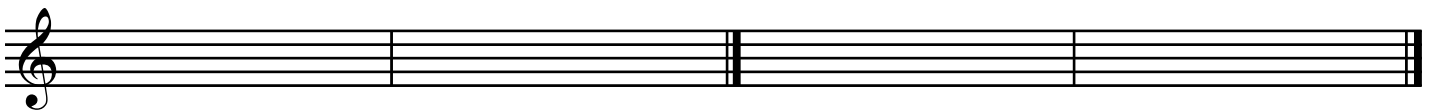
Fリディアンスケール

G#フリジアンスケール



Dドリアンスケール

Aロクリアンスケール





7つのスケールはダイアトニックコードとセットになっています。

80

C M7                      Cイオニアンスケール

I M7

D m7                      Dドリアンスケール

II m7

E m7                      Eフリジアンスケール

III m7

F M7                      Fリディアンスケール

IV M7

G 7                      Gミクソリディアンスケール

V 7

A m7                      Aエオリアンスケール

VI m7

B m7b5                      Bロクリアンスケール

VII m7b5



## ナチュラルマイナースケールのコードとスケール

82

Cナチュラルマイナースケールの  
コードで使うスケールは

Cm7 Dm7b5 EbM7 Fm7 Gm7 AbM7 Bb7

Ebメジャースケールのコードで使う  
スケールと同じです。

## Cエオリアンスケール

Cm7

## Dロクリアンスケール

Dm7b5

## Ebイオニアンスケール

EbM7

## Fドリアンスケール

Fm7

## Gフリジアンスケール

Gm7

## Abリディアンスケール

AbM7

## Bbミクソリディアンスケール

Bb7

ハーモニックマイナースケールのコードで使うスケール

IとVをまずは覚えましょう

CmM7 Dm7b5 E<sup>b</sup>M7(#5) Fm7 G7 A<sup>b</sup>M7 Bdim7

重要☆!

CmM7 Cハーモニックマイナースケール  
ImM7

Dm7b5 Dロクリアン6th  
Dm7b5

E<sup>b</sup>M7(#5) E<sup>b</sup>イオニアン#5  
bIIIM7

Fm7 Fドリアンスケール#4  
IVm7


重要☆! Gフリジアン#3 Hmp5↓  
Gハーモニックマイナーパーフェクトフィフスビロウ とも言います。  
G7 V7

A<sup>b</sup>M7 Abリディアン#2  
bVIM7

Bdim7 Bミクソリディアン#1  
VIIIdim7

次のコード進行で使うスケールを記入してください。

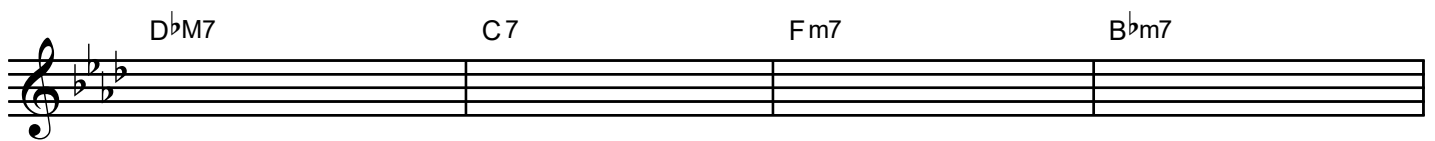
84



Cm7 Dm7b5 G7



AbM7 Fm7 CmM7



DbM7 C7 Fm7 Bbm7



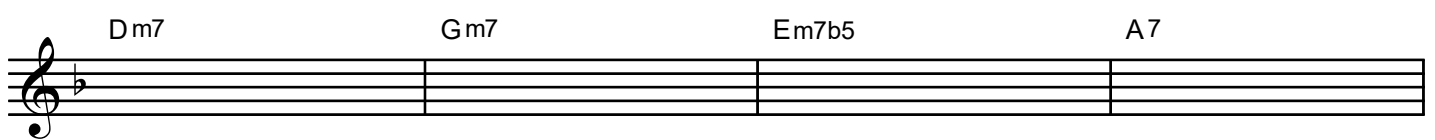
Gm7b5 C7 FmM7



Am7b5 D7 Gm7 GmM7



EbM7 D7 GmM7



Dm7 Gm7 Em7b5 A7



Bbm7 C7 Dm7

メロディックマイナースケールのコードで使うスケール

CmM7 Dm7 EbM7(#5) F7 G7 Am7b5 Bm7b5

IIm7 IIIm7 bIIIM7(#5) IV7 V7 VIIm7b5 VIIIm7b5

Cメロディックマイナースケール

IIm7

Dドリアンb2

IIIm7

Ebリディアンオーグメント

bIIIM7(#5)

Fリディアンセブンス

IV7

Gミクソリディアンb6

V7

Aロクリアンナチュラル2

VIIm7b5

Bスーパーロクリアン(Aオルタード)

VIIIm7b5

次のコード進行で使うスケールを記入してください。

86

Cm7                      F7                      B<sup>b</sup>7                      E<sup>b</sup>M7

Dm7b5                      G7                      Cm6

D<sup>b</sup>M7                      C7                      Fm7                      Dm7b5

D<sup>b</sup>M7                      C7                      B<sup>b</sup>7                      Fm7

Fm7                      FmM7                      A<sup>b</sup>M7                      D<sup>b</sup>M7

Gm7b5                      C7                      Fm7

Dm7                      FM7                      B<sup>b</sup>M7                      C7

A7                      B<sup>b</sup>M7                      G7                      Dm7

## セカンダリードミナントに対応したスケール

87

マイナーコードに対するセカンダリードミナントではHmp5↓  
メジャー系コードに対するセカンダリードミナントではミクソリディアンスケール  
を使用します。

A7 AHmp5↓ Dm7 C7 FM7

Cミクソリディアンスケール

## Related IIに対応したスケール

セカンダリードミナントに対するIIIm7ではドリアンスケール  
セカンダリードミナントに対するIIIm7b5ではロクリアンスケールを使用します。

F#ロクリアンスケール Eロクリアンスケール

F#m7b5 B7 Em7b5 A7

Gドリアンスケール

Gm7 C7 FM7 G7



## 練習問題

次のコード進行に適切なスケールを記入してください。

88

Am7                                  D7                                  G7                                  A7

Dm7                                  G7                                  Gm7                                  C7

Em7b5                                  A7                                  Dm7                                  F7

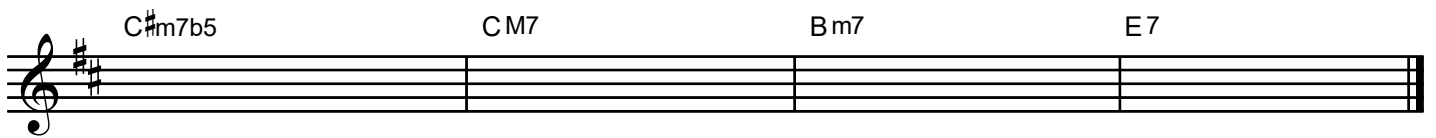
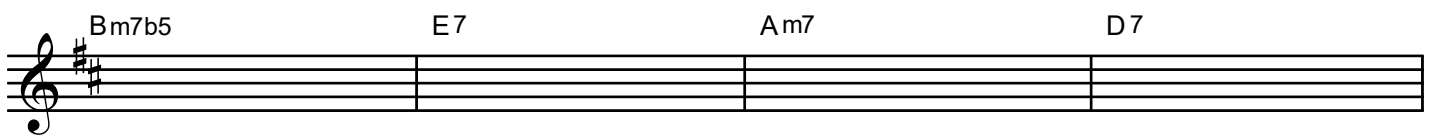
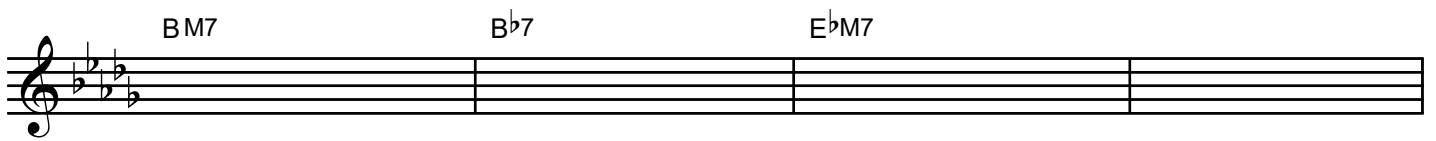
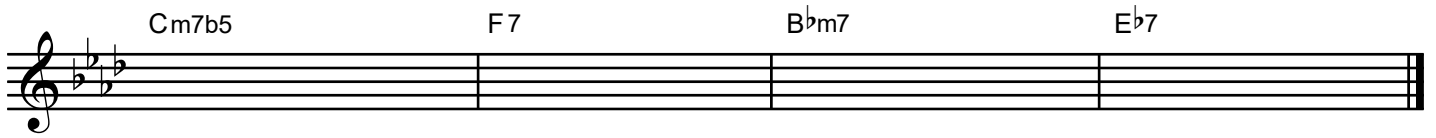
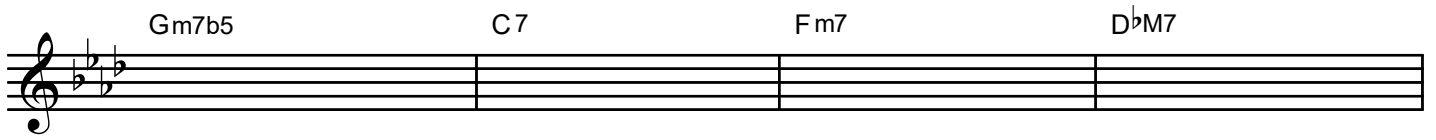
Bm7b5                                  E7                                  Am7                                  D7

Dm7b5                                  G7                                  Cm7                                  F7

Dm7                                  Gm7                                  C7                                  F7

Bbm7                                  Eb7                                  AbM7                                  C7

Fm7                                  Bb7                                  Am7b5                                  D7



## モーダルインターチェンジ

90

マイナーキーの時は、  
ナチュラル、ハーモニック、メロディックから作られるコードを  
自由に使っていました。

メジャーキーの時も、「主音が同じ」さまざまなスケールから  
コードを借用することができます。

これを  
モーダルインターチェンジと言います。

### Cメジャーキー

ダイアトニックコード    Cエオリアンモードから    ダイアトニックコード    ダイアトニックコード

CM7	Fm7	Em7	Am7
-----	-----	-----	-----



Cリディアンモードから    Cエオリアンモードから    Cフリジアンモードから    ダイアトニックコード

F#m7b5	Fm7	D <sup>b</sup> M7	CM7
--------	-----	-------------------	-----



## モーダルインターチェンジコード

コードで使うスケールは、借用元のモードを、コードのルートから弾いてください。  
借用元のモードが複数ある場合、使用するスケールが書いてあるものを選んでください。  
使用頻度の高いものには使用するスケールを書いています。

91

### Cメジャースケール(ダイアトニックコード)

I<sup>M</sup>7    II<sup>m</sup>7    III<sup>m</sup>7    IV<sup>M</sup>7    V7    VI<sup>m</sup>7    VII<sup>m</sup>7b5

イオニアン    ドリアン    フリジアン    リディアン    ミクソリディアン    エオリアン    ロクリアン

I<sup>m</sup>7    II<sup>m</sup>7b5    bIII<sup>M</sup>7    IV<sup>m</sup>7    V<sup>m</sup>7    bVI<sup>M</sup>7    VII<sup>dim</sup>7

エオリアン    ロクリアン    イオニアン    ドリアン    リディアン    ミクソリディアン

I<sup>m</sup>M7    V7(b9, b13)

ハーモニックマイナー

Hmp5 ↓

I<sup>m</sup>M7    IV7    VI<sup>m</sup>7b5

メロディックマイナー

リディアン7th

ロクリアンナチュラル2

I7    bVI<sup>M</sup>7

ミクソリディアン

リディアン

Cミクソリディアンモードから

IV7    VI<sup>m</sup>7b5

ミクソリディアン

ロクリアン

Cドリアンモードから

II7    #IV<sup>m</sup>7b5

ミクソリディアン

ロクリアン

Cリディアンモードから

bII<sup>M</sup>7

リディアン

Cフリジアンモードから

ロクリアンモードからは借用しません。

練習問題

次のモーダルインターチェンジコードの借用元のモードと使用するスケールを記入してください。  
ダイアトニックコードは無視して構いません。  
セカンダリードミナントは使用していないものとします。

92

F#m7b5                      Fm7                      Em7                      EbM7

Dm7                      DbM7                      CM7

Dm7                      G7                      Gm7                      Eb7

Am7                      Dm7                      DbM7                      C7

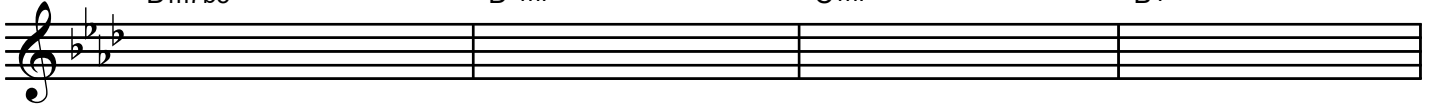
BbM7                      AbM7                      Gm7                      Em7b5

Ebm7                      Dm7                      Cm7                      BM7


EbM7                      GbM7                      BM7                      EM7

F7                      Fm7                      Am7b5                      Abm7

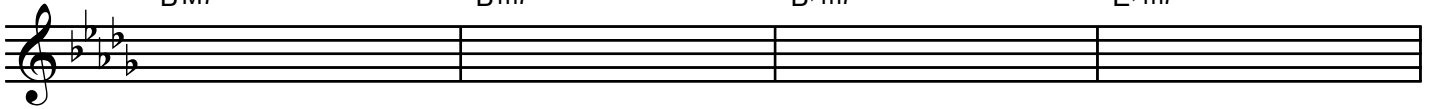
Dm7b5                      D<sup>b</sup>m7                      Cm7                      B7




B<sup>b</sup>7                                      B<sup>b</sup>7                                      E<sup>b</sup>7



B<sup>b</sup>M7                      Bm7                      B<sup>b</sup>m7                      E<sup>b</sup>m7




DM7                      GM7                      G<sup>b</sup>M7




Em7                      A7                      Am7                      D7



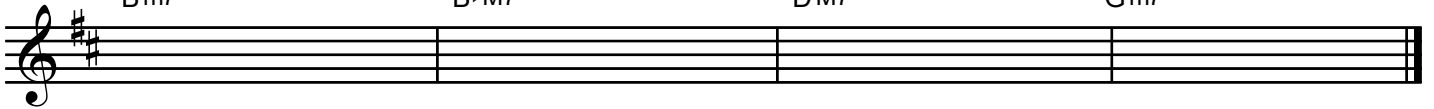
C7                                      G7



DM7                      CM7                      DM7                      C7



Bm7                      B<sup>b</sup>M7                      DM7                      Gm7



## 裏コード

94

V7の減5度上のセブンスコードのことを裏コードと呼びます。  
裏コードはV7同様Iに解決しようとしています。

G7 CM7 D♭7 CM7

裏コード

セカンダリードミナントも裏コード化することができます。  
ナチュラルテンションもオルタードテンションのV7も  
裏コードになった場合、ナチュラルテンションを使用し、  
リディアン7thスケールを使用します。

C7 Nat FM7 G♭7 Nat FM7

Lyd 7th  
裏コード

A7 alt Dm7 E♭7 Nat Dm7

Lyd 7th  
裏コード

裏コードには完全4度下のマイナーセブンスを付けることができます。  
Related IIm7ではドリアンスケールを使用します。

E♭7 Dm7 IIm7 B♭m7 E♭7 Dm7

裏コード ドリアンスケール  
裏コード

G♭7 FM7 IIm7 D♭m7 G♭7 FM7

裏コード ドリアンスケール  
裏コード